

و. أحمد غنم الزوفيق

مشروع القرن الـ ٢١
روايات مصرية الجيب
في كل رواية قصة رائعة

48

سافاري

Looloo

www.dvd4arab.com

إنهم يكذبون



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب يجاهد
— كما يقول الغلاف — كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،
(سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى أدغال
أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفريه) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء
والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى الحقيقة
سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف
الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة)
على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق
الغريبى لللفظة (سافارى) فلنتخيل أنها (صفري) يفتح الصاد
والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش
ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى وأهالٍ متشككين وبينة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير
شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيرًا من عوامل الطرد فى
وطنه فانطلق يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق
يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية
الكندية الرقيقة (برنادت جونز) التى صارت زوجته .. ثم هناك
الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرترقة الذين لا يمزحون ،
والعلماء المخابيل وسارقو الأعضاء ..

هناك — كما قلنا — من الصير أن تجمع بين شينين : أن
تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه وأقصه لكم فى شكل قصص ..
وقصصى هى خابط عجيب من الطب والميتافيزيقا والربع
والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك محزون آخر قد

1 = ما قبل المهرجان ..

هذه أيام غير مسبقة هنا في (أداماوا) . أنت تعرف أننا لا نرى هذه الأشياء في (أنجوانديري) ، فالحياة رتيبة مملة .. لو كنت قد نسيت فانا أذكرك أن (أنجوانديري) هي عاصمة إقليم (أداماوا) .

فجأة يتبدل هذا كله ، ويصير الكل متحمسين بفركون أيديهم في شغف وترقب .

لا أقصد أننا — معشر الأجانب — كنا متحمسين ، لكن الوطنيين كانوا كذلك .. وبدا أن وتيرة الحياة الثابتة في وحدة سافاري قد بدلت تتغير ..

كان هذا هو مهرجان فنون الفولاني .. وقد تحدد لإقامته أسبوعان من الآن ..

لم أحدثك كثيراً عن الفولاني إلا في حكايات معدودة ، وإنما حكيت لك غالباً عن قبائل الكيكويو .. الفولاني هم قبائل رعوية تحتل مساحة هائلة من غرب أفريقيا .. لهم عادات وثقافات ، لهذا أقيم هذا المهرجان وبالطبع هناك تواجد كبير للبونسكو ...

جرب أن يصب هذا الخليط في كنوس ويقدمها لكم ، لكنني لم ألق هذا المجنون بعد إلا في مرآتي ..
تعالوا نبدأ وسنقدم كل شيء ..

سوف يتضمن المهرجان عروضًا بالخيول .. رقصات شعبية .. معارض للطعام الفولاني .. عروض أزياء .. أمسيات أدبية ... بل إنهم يتحدثون عن مسابقة ملكة جمال كذلك ...

للفولاني أسماء أخرى كثيرة .. لعك سمعت لفظة (الهوسا) أو (الوولوف) .. هل تذكر العبيد المقبدين في قبو السفينة في مسلسل جذور ، وهم ينادون بعضهم : « من منكم وولوف ومن منكم ماتدنكا ؟ » . هناك كذلك مصطلح (الفلاتا) المعروف في الأقطار العربية والذي يبدو أنه مقصور على الفولاني الذين هاجروا للسودان .. ويقال إنهم أحفاد عقبة بن نافع .. هذا موضوع معقد على كل حال وليس مجاله هنا. لكن الفولاني هم أول قبائل اعتنقت الإسلام في غرب أفريقيا .

الفولاني مجموعة كبيرة جدًا ، والمساحة التي يغطونها في أفريقيا تعادل مساحة الولايات المتحدة الأمريكية . لدرجة أن بعضهم موجود في مصر .. لكنهم في النهاية يشكلون أقلية في كل بلد يوجدون فيه. فكر في الصينيين المتناثرين في العالم .. كل مكان فيه صينيون لكنهم دائمًا أقلية حيث وجدوا .

من الفولاني جاء أول رئيس جمهورية للكاميرون ، وهو (أحمدو أميدجو) .. ومنهم جاء (عيسى حباتو) الذي تعرفه أنت جيدًا لو كنت كرويًا .. إنه رئيس اتحاد الكرة الأفريقية ..

لا أحب عادات الفولاني ولا أعرفها ، لكني أؤمن بأنه لابد من جهة دولية تحافظ على هذا التراث الثقافي وتسجله. هناك قبائل كاملة انقرضت فلم نعد نعرف كيف كانت .. لو كانت عداة (ناشونال جيوغرافيكس) موجودة أيام أعياد باخوس ، أو أيام المحمل الذاهب للكعبة أول مرة ، أو في احتفالات المايا الدينية ، أو مع دهنشة القاهرة لرؤية طيران المنطاد الذي صممه علماء الحملة الفرنسية .. لقد فقدنا كنوزًا للأبد وعلينا أن نحفظ بما بقى في ليدينا ..

كنت أعرف أن الأيام القادمة تحمل لنا الكثير من العمل في سافارى .. المسئوليات كثيرة على وزارة الصحة الكاميرونية ولابد أن يصيبنا رذاذ من هذا العمل الكثير ..

كانت الحياة تمضي هادئة باسمه ..

لا شيء يحدث. العمل فى العيادات .. الحشود التى تنتظر دورها .. الجولات الميدانية .. التطعيم .. حملات حصر الملاريا والكالا آزار ...

فقط عندما تنتهى ساعات العمل أفر إلى بيتنا الصغير ، حيث (سارة) الصغيرة الحسنة تنتظرنى .. عندها أتحول إلى أبله .. أطلق صيحات القردة وأرسم تعبيرات مضحكة بوجهى . هناك فى الضوء الخافت فوق فراشها ، وقد نشرت فوقها قطعة من (التول) لتلعب دور الناموسية ... تنظر للسقف وتقرقر وتلاعب الهواء بقدميها ويديها ...

عندما ترمى جوارها تشعر بأن كل همومك قد غسلت .. تشعر بأنك طفل رضيع مثلاً ..

كثيراً ما يغيب المرء عن الوجود وهو بجوارها .. أصحو بعد دقائق لأشعر بأناملى (برنات) تنعصر شعرى لأصحو ..

كل شيء يخص (سارة) رائع ساحر رطيب .. لكن لدى هاجساً مزماً أن أكون قد حملت لها وباء مرعباً من تلك الأوبئة التى أتعامل معها طيلة اليوم .

ثم أقول لنفسى إن الستار موجود .. سوف تكبر وتحمل كل هذه البكتريا والفيروسات والفطريات والريكتسيا ووحيدات الخلية وتكتسب مناعة ممتازة ..

كنت مغمض العينين جوار (سارة) وأنا أحلم بأننى فى عالم مخملى ناعم بعيد ، عندما همست (برنات) وهى تمرر أناملها فى شعرى :

— « هل أبلغوك بموضوع الانتداب ؟ »

— « انتداب ؟ »

سكنت دلوًا من الماء المثلج فوق استرخائى ..

ونفضت مذعورًا .. كلمة انتداب تسبب لى حساسية فائقة. جو السيارات اللاندروفر والقبائل ووحوش الغاب والساحرات الشريرات .. و ... و ...

لا أريد .. أنا أتقدم فى العمر وقد صرت أحب الدعة والهدوء .. لم أعد أتحمل القبائل الراغبة فى قطع رأسى ...

قالت وقد فهمت مدى ذعرى :

« ليس لتدأباً بالمعنى الحرفى .. لنقل إنها قوافل طبية للقرى القريبة .. عمل روتينى بحت قبل المهرجان. لويس الرابع عشر قد وافق على ذلك ، وهو يأمل أن ينال حظوة لدى وزارة الصحة الكاميرونية بهذا التعاون .. »

لويس الرابع عشر هو بارتليبه طبعاً .. ومعه الفوهرر (باركر) .. قلت فى غيظ :

« وطبعاً أنا وأنت العاملان المشتركان فى كل هذه الحملات »

« هذه المرة أنت فقط .. يريدوننى هنا .. »

نظرت لسارة النائمة ، وعرفت أننا وقعنا فى الفخ .. لن أستطيع التملص .. سوف أركب الهليكوبتر أو اللاندروفر وتتحطم عظامى طيلة الطريق ، ثم أكل الكاسافا وأنام فى أكواخ قذرة .. هناك وجبة لعينة أحاول الفرار منها منذ جئت إلى الكاميرون ، اسمها (الندوليه) .. جمبرى مع عجينة فول سودانى مع جلد خنزير !! لا أريد أن يقدموها لى وأنا لا أعرف ما هى ... أكل طبعاً ثم يقولون لى إن هذا هو (الندوليه) .

لا يأس .. سأحاول أن أكون سعيداً .. طريقة النجاح فى الحياة هى أن يغمروك فى بركة من القطران فتقتنع نفسك أنك كنت فى حاجة لذلك فعلاً ...

لم أواصل هذه الأفكار على كل حال لأن رأسى تهاوى من فرط التعب ..

نسيت أن أقول أن هناك عاملاً مشتركاً آخر فى الحملات .. (بودرجا) المترجم المعتمد للوحدة .. لا يحمل أى شهادة ترجمة ، لكنه نال هذه الوظيفة بسياسة الأمر الواقع .. يجيد الفرنسية نوعاً ما ، لكنه يجيد معظم لغات القبائل .. وبالطبع لغة (الفولفود) التى يتكلمها الفولانى .

هكذا وجدت نفسى فى سيارة سافارى اللاندروفر التى تحمل شعار الرأس الأفريقى المميز ، ومعى (بودرجا) وطبيبان آخران وممرضتان .. وبالطبع ابتلعت كمية هائلة من التراب ولم تعد عظمة سليمة فى جسدى .. هناك سيارة أخرى تتبعنا تحمل بعض الأنوية ..

بعد ثلاث ساعات وصلنا لأولى القرى التى سيتم مسحها وهى قرية تدعى (هاكيلى) أغلب من بها فولاتى ... معنى الاسم (العقل) .. ولا شك أن له جذوراً عربية ..

كانت أكواخ هؤلاء القوم تشبه قبة المسجد .. يطلقون عليها اسم (بوكارو) . ويغطونها بالحصر ويقماش أحمر مميز .. هذه أكواخ سهلة جداً فى فكها وإقامتها ، مما يناسب جداً المجتمعات البدائية ، وكانوا ينتظروننا ورحبوا بنا ..

ملاح هؤلاء القوم جميلة دقيقة .. بشرتهم فاتحة اللون. إن علم الأثنروبولوجى شديد التعقيد فعلاً .. لابد من دراسات مدققة لمعرفة من أين جاء هؤلاء ..

يدهن الرجال وجوههم بمادة صبغية تشبه الحبر ولهذا تجد شفاههم سوداء .. وهم يلفون رعوسهم بما يشبه الحجاب ، لهذا يذكرونك أحياناً بقبائل الطوارق أو التبو .. على الوجه تلك الندوب الطولية التى تم صنعها بالمسكين وهم أطفال .. هذه علامة قبلية مهمة ولا يستغنون عنها أبداً . ومعظمهم يحملون العصى .. يربحون العصا على كتفهم كما يفعل المتقاء عندنا فى مصر .

النساء يخضبن أكفهن بكثير من الحنة ويضفرن القواقع فى شعورهن .. الحقيقة أنهن جميلات فعلاً .

بدأنا العمل .. فحص من يطلب العون .. تضميد الجروح ... بعض الجراحات الصغرى .. يوم روتبنى عادى جداً .

يقدمون لك هنا الكثير من اللبن .. اللبن طيلة الوقت ، ويطلقون عليه (كوسام) . وهناك نوع من الزيد مشتق منه اسمه (كيتوجول) . حاولت ألا أشرب لأننى أعرف أنه بالتأكيد لبن لم يتم غليه ، فهو مزرعة ممتازة للدرن والبروسيليا .. لكن بالطبع لا يمكنك أن تمتنع متى راق لك هذا .. سوف يعتبرونها إهانة .. لهذا تشرب وأنت ترتجف ذعراً مما سوف يحدث . على الأقل ليس هذا (ندوليه) .. الرحالة الذين زاروا قبائل الماركيز اضطروا لشرب المادة المسكرة التى يشربها هؤلاء ، وهى عبارة عن جذور تمضغها العجائز ثم يصفقها ويضفن لها الماء !.... إبنى أرتجف من الفكرة وأحمد الله أن الأمر لا يتجاوز اللبن غير المغلى هنا .

الناس هنا مهذبون أقرب للرقى .. هناك منظومة أخلاق يطلقون عليها (بولاكو) تتكون من الصبر والشجاعة والكبرياء ..

(البولوكو) هي الشيء الذى يميز الفولاني ويفخرون به .. من يخالف هذه المنظومة يدعى (سيمتى) ومعناها أنه جلب العار على نفسه ..

اقترب الغروب فجاء أحد الرعاة يطلب منا أن نرى زوجته ..

من الواضح من منظره ومن لهفته ومن عدم قدرة المرأة على المجيء لنا أن الأمور سيئة جداً . هكذا نهضت أنا و(بودرجا) معنا ممرضة أفريقية وحملت حقبتى .. ورحنا نَجِدَ السير وراء الرجل طويل الساقين واسع الخطى..

هناك كان ذلك الكوخ .. بسيط قذر ، وعندما وقفنا على الباب فر قاران مذعورين ..

خطونا إلى الداخل فى حذر فقد صارت الرؤية صعبة فعلاً ، وبدا كأن الرائحة الكريهة تمنع الرؤية ، فوجدنا حصيرة على الأرض . هناك امرأة راقدة وحولها بقعة دم كبيرة ..

2 - حالة غامضة ..

كانت المرأة تموت ..

لا شك فى هذا .. لا يجب أن تكون طبيباً كى تدرك ذلك ..

ركعت جوارها وتفحصت نبضها .. سريع واهن .. هذا متوقع مع هذا النزف .

قال (بودرجا) بعد محادثة مع الزوج :

— « منذ أسبوعين .. هذه هى الصورة منذ أسبوعين .. كانت تشكو من ألم فى الرأس وسعال وحمى .. »

نظرت لعينيها الحماوين كجمرتى نار .. لا يمكن تبين الصفراء فى هذه الإضاءة اللعينة . أخرجت خافض اللسان والكشاف وفتحت شفتى المرأة المتفرحتين النازفتين .. اللثة تنزف بشكل غير عادى . إنها تتنفض بقوة ولا أعرف السبب ..

رأيت قروحاً عديدة على سقف الفم مع غشاء قذر ..

ماذا يحدث هنا ؟...

الكدمات تملأ الذراعين .. هذه صورة تذكرنى بالفشل الكبدى المتقدم. لكن .. لا .. الوضع أعنف من هذا ..

العنق متصلب .. هناك غالباً درجة من التهاب السحايا ... هذا يعنى أننى قد أستنشق الموت فى هذه اللحظة بالذات .

هناك رائحة كريهة تصدر من أنفاسها .. قرأت عن التيفوس وأن المرضى تنبعث منهم رائحة فئران مميزة ، لكن بالطبع لم أر حالة تيفوس فى حياتى .. ثم إن التشخيص بالشم علم منقرض منذ أيام (ليبمان) و (أوسلر) وسواهما ..

لا أعتقد أنه التيفوس ..

كنت أفكر هنالك فى الكوخ المظلم وقد أحاط بى نحو خمسة من الفولانى المئتمنين عيونهم تشع ناراً ، حتى إننى كنت أختنق ..

لحظة بلحظة كنت أدرك أنه من المستحيل أن أصل لجواب بنفسى .. القصة أكبر منى .. لابد من مختبر يجرى الفحوص اللازمة ويدرس تجلط الدم .. يعد الصفائح .. يبحث عن الفيروسات ..

الصورة كلها مريبة ومقلقة ..

تناولت الهاتف المحمول .. الشبكة هنا فى منتهى سوء .. أنت تعرف القاعدة التى لا تفشل : متى أردت المحمول جداً فهو قطعة من البلاستيك بلا نفع . عندما يتهاشم الولد طالب الثانوى مع فتاته عن آخر أغنية سمعها للمطرب العاطفى (مرسى حصيرة) - لابد أن هناك مطرباً بهذا الاسم - فالمحمول يعمل بكفاءة منقطعة النظير ...

لكن الخط بدأ يعمل .. أسمع تشوشاً لاسلكياً لكن هناك جرساً ..

من طلبته ؟ .. طبعاً (آرثر شيلبى) .. من سواه ؟ الأستاذ الأمريكى الوسيم المتبخر .. كلما قرأت لفظة Flamboyant الأمريكية لم أر فى ذهنى سوى (شيلبى) ..

لابد أنه الآن فى بيته الفاخر ضمن وحدة سافارى ، يجلس أمام الكمبيوتر يشاهد فيلماً ويشرب الويسكى ... حان الوقت كى ينهمك فى بعض العمل ..

بعد قليل جاء صوته من بعبيبيد :

« هالو .. »

كنت راكفاً على ركبتي في ظلام الكوخ جوار المريضة ، ومن حولي الفولاني يترقبون . أخبرته إبنى علاء وإبنى أنكلم من إحدى قرى الفولاني ..

— « هناك مريضة في حالة سيئة .. »

قال بطريقته الأمريكية المازحة :

— « من منهن لمست كذلك ؟ »

— « بل هي في حالة سيئة جداً ... أعقد والله أعلم أنها حمى نزفية .. »

توقف قليلاً... لا أراه لكنني شعرت بعنقه يتوتر وشعر رأسه الأسيب ينتصب ، ولابد أنه رفع الكأس وراح يفكر قبل أن يرشف رشفة .. ثم قال :

— « بحق السماء .. هذا كلام خطير .. »

— « لا أرى احتمالاً آخر .. »

قال في ضيق :

— « علاء .. أنت تعرف عشرات الأمراض التي تجعل المريض ينزف من كل الفتحات .. أنت تعرف الفشل الكبدى والتجلط المنتشر داخل الأوعية .. تعرف التيفوس .. تعرف مرض (فايل Weil) .. تعرف الحمى الصفراء .. أنت تثب لاستنتاجات غريبة بسرعة البرق .. »

تصاعد الدم لرأسى من الغيظ :

— « سيدى .. هل هذه الاحتمالات التي تقولها مطمئنة ؟ .. حمى صفراء وتيفوس ؟ .. لابد أننى سأدخل القبر خلال أسبوع .. ما أريده هو نقل هذه الحالة إلى مركز متخصص أو إلى وحدة سافارى .. »

— « سوف ندرس الأمر .. »

— « بينى وبينك سيدى .. أريد الإبلاغ عن حالة إيبولا .. أنت تعرف معنى هذا .. »

اتفجرت سماعة المحمول بعبارات الدهشة والسياب مع الكثير من (جاش) و (أوه ماى) .. ثم قال ضاغطاً على كلامه :

« هذا كلام خطير ولا يلقى جزافاً .. على كل حال ليس الصبر من طماع الإيبولا .. كنت ستجد هذه المرأة ميتة منذ عشرة أيام .. وكنت ستخطو فوق منات الجنث كى تصل للكوخ .. »

« إذن ؟ »

« هل وجدت شيئاً مريباً ؟؟ هل من قراض أو بعوض ؟ »

نظرت لغار يهبط فوق إحدى دعائم السقف ، وقلت :

« الكثير من الغرانا .. هل تفكر فى الطاعون ؟ »

« هذه ليست صورة طاعون .. كنت ستجد الغرانا ميتة وكنت ستجد مصابين كثيرين أو موتى .. »

ثم رشف رشفة من الكأس .. سمعت الصوت يوضح .. ثم قال :

« نحن على الأرجح نتكلم عن حمى نزفية .. لكن ليست إيبولا ولا ماريبرج .. أقترح أن

ثم تشوش الخط تماماً فأطلقت سبة ووضعت الجهاز فى جيبى ..

قلت لبودرجا :

« قل لهذا الراعى إننا سوف ننقل زوجته لوحدة سافارى حالاً .. من المحتمل أن هذا وباء مريع .. »

بصق (بودرجا) ومسح البصقة على الغبار بصندله وقال :

« نفو ... سوف نموت يا دكتور .. لقد أصبنا بالعدوى .. »

قالتها بلا مبالاة كأنه يؤدى واجباً أو كأنه يتكلم عن شخص آخر سوانا .. لقد علمت السنون (بودرجا) أنه لا شىء بهم .. يمرض .. يصحو .. يموت .. كل الأشياء تتساوى فى النهاية . لا يوجد ما يستحق الضجيج .

ترجم الكلام للراعى الذى أخذ يراقبنا بعينين جاحظتين ، وازداد وجهه تصلباً وخشونة .. ثم قال ببساطة :

« لا .. لن أسمح بهذا .. امرأتى لن تغادر البيت .. ستعلاجها هنا .. »

طبعاً لم أفهم ما قال ، لكن تعبيرات الوجه لغة دولية فعلاً .. لقد وصلنتنى العبارة مترجمة واضحة قبل أن يترجمها بودرجا ،

وقد حاول (بودرجا) أن يقتعه بلا جدوى .. هكذا عرفت أننا سنرحل من دونها ، لكن الأمر ليس بهذه البساطة .. لابد من عودة فريق طبي لفحصها . ربما يرغمون الراعى على نقلها للمستشفى كذلك .. لكن فى الوقت الحالى لا أستطيع أن أفعل شيئاً فانا لا أملك سلطة تنفيذية ..

هكذا قمت بتعليق محلول وريدى من الدكتوروز للمرأة ، ووضعت فيه بعض الفيتامين (ك) والعقاقير التى تساعد على التجلط .. وقد قضيت وقتاً طويلاً فى محاولة البحث عن وريد لها فى الضوء الخافت وعلى ضوء كشاف .. كل وريد ينفجر عندما تلمسه الإبرة كأننا نتعامل مع بالونات أطفال .. لا أتوقع أن تكون حية فى الصباح لكن ماذا بوسعى أن أفعل ؟

كان الليل قد غمر القرية بعباءته ، عندما غادرت الكوخ ..

وكانت سيارة سافارى تنتظر كأنها سفينة فضاء سوف تخرجنا من هذا الكابوس ...

مشينا نحوها فى شغف .. واتخذت مقعدى جوار النافذة وأرحت خدى للزجاج البارد ..

ثلاث ساعات فى العود ثم ثلاث ساعات أخرى لقرية ثانية غداً ... سوف يقتلنى إرهابى هذه الفترة ..

رحلت السيارة تترجرج وتهتز ..

هنا حدث شيء غريب .. لا أعرف هل الفكرة هى التى جعلتنى أتذكر ليقاع الأغنية أم إننى تذكرت الأغنية على سبيل الإلهام وجاء الجواب ؟؟ لا أؤمن بالصدف لهذه الدرجة ..

على الأرجح كان اسم المرض فى ذهنى طيلة الوقت ، ثم قام عقلى الباطن بتذكيرى بالأغنية .. على سبيل ألعاب اللاشعور الخبيثة ..

كانت هناك أغنية قديمة للفنانة الشعبية المرحلة ليلى نظمسى نقول :

أبو لاسة حبيب ابن الحنه .. يفوت من تحت الساعة سنة

هل تجد بربك سيباً يبرر أن أتذكر هذه الأغنية ليلاً فى سيارة لاندروفر تشق طريقاً وعراً فى إقليم (أداماوا) ؟؟ وبعد سماعى لها بثلاثين عاماً ؟!

لكن الجواب كان فى الأغنية ..

حميات نرفية معودة توجد فى غرب أفريقيا .. هذه ليست
إيبولا ولا ماربورج .. نحن نتكلم عن حمى (لاسا Lassa) ..

أبو لاسة حرير ابن الحنة ..

3 = حمى لاسا ..

حمى لاسا النرفية ..

مرض مرعب لكنه لم يوصف فى الكامبيرون من قبل على قدر
علمى .. إنه موجود فى غرب أفريقيا كله .. بل هو متوطن هناك
ويقتل ستة آلاف شخص كل عام . عندما تذكر كلمة (سييراليون)
فأنت تتكلم عن حمى لاسا .. بعد هذا تأتى نيجيريا .. حتى اسم
(لاسا) نفسه مشتق من اسم بلدة فى نيجيريا حيث وصف
المرض أول مرة عام 1969 ..

المرض يفرز فى بول الفئران .. الفئران تتبول فوق الحبوب
والتراب .. يصاب المرء بالفيروس من استنشاق أو التهام هذه
الأشياء .. لكن التعامل مع المرضى كذلك يمكن أن ينقل لك
العدوى ..

مرض خطير هو .. تذكر أن خمس المرضى يموتون ..

أرمق الليل والسواد المتجاس خارج زجاج النافذة ..

الخواطر تتداعى في ذهني ..

أبو لاسة حرير اس الحبة .. يعوب من تحت الساعة
سنة ..

عاشق وماشى يتجمع .. وولى في عرامه مولع ..

تقولها في دلال ..

تقولها في شقاوة وغنج ...

لم يبتعد (شيلبي) كثيراً عن الحقيقة .. لقد خمن القصة وهو
هناك في بيته يحتسى الشراب .. من الواضح أننا دسنا على فتيل
ملتهب ..

لو كان ظني صحيحاً فلسوف تكون الفترة القادمة كابوساً ..
الأسوأ اننى قد ألقى نهايتي قريباً جداً .. لا أحب الحميات النزفية
وأعتقد أنك متفق معي ، لكنى استنشقت أنفاس تلك المرأة ،
وشريت لين هؤلاء القوم ..

أرمق الليل والسواد المتجاسر خارج زجاج النافذة .

أرمق الأحراش البعيدة وأتذكر ..

كان اسمه (أنيرو كونتية)⁽¹⁾ هل سمعت الاسم ؟ .. هل تعرف
من هو ؟ .. هكذا الأبطال الحقيقيون الذين لا يحمل اسمهم طريق
أسماء لاعبي الكرة أو الممثلين ..

طبيب سيراليون العظيم للبازل الذى نذر حياته لدراسة حمى
لاسا التى تقتل شعبه .. وحده وبلا إمكانيات ووسط نيران الحرب
الاهلية ، حقق نتائج مذهلة ، وصار أهم خبير عالمي في حمى
لاسا . أنت تعرف ما قام به (إبراهيم مالك سامبا) الذى سحق
مرض عمى الأنهار .. تكلمت عنه من قبل .. الآن نذكر بطلاً
عظيماً آخر هو (أنيرو كونتية) .. مع فارق مهم هو أنه مات
بنفس المرض الذى عاش يكافحه .

كان هناك أثناء الحرب الأهلية ، وقد فر كل الأطباء ،
والمبائى صارت خراباً .. بينما يمشى المرتزقة في كل
مكان ينجحون الناس ، لكنه ظل هناك في مستشفى (كينما) ..
أنشأ أول غرفة لعزل مرضى (لاسا) في العالم ، وظل يعمل
وهو يلاحظ زيادة أعداد الفئران أثناء الحرب ، وبالتالي تفاقم
وباء لاسا ..

(1) كمادة سافاري كل المعلومات حقيقية ، مع عدم هذا

ولنفس الأسباب التى كانت تجعل اللصوص يتوقفون عن السطو فى حرب أكتوبر 1973 فى مصر ، لم يهاجم أى من المتقاتلين المستشفى .. هناك حدود معينة لقسوة المرء وقضايته .. هناك خط قنسى حتى لدى أعنى النفوس ... لم يؤذ أحد الطبيب لأنه بدا لهم قديساً يحرم أن تؤذيه ..

بعد الحرب سافر لدول كثيرة يحاضر ويعلم العالم كله أسرار هذا الفيروس اللعين .

قابلت هذا الرجل العظيم المتواضع مرة واحدة عندما استضافته وحدة سافارى لمدة أسبوع ليحكى تجربته ، وهى من المرات القليلة التى يغادر فيها سيراليون ..

كانت الحرب قد انتهت .. وقد جاء ليلقى بعض المحاضرات عن حمى لاسا . بالطبع كان فى قبضة (شيلبى) و (بارتلييه) وكل أساتذة الفيروسات فى سافارى تماماً ، لهذا لم أستطع أن أنفرد به ، وفى الوقت نفسه أنا مجرد ترس صغير فى سافارى فلا يمكن أن يتذكرنى . أنا أهم شخص فى العالم بالنسبة لنفسى فقط .. من الصعب أن ينسأى الناس أو يتجاهلونى لأتبنى ببساطة أنا . لكنك تتعلم فى كل مرة أن احداً لا يلاحظك .

ثم أعرف أنني لن أراه أبداً بعد ذلك ..

كان فى سيراليون يسحب الدم من ساعد مريضة بداء لاسا ، فارتزقت الإبرة لتخترق يده ..

بعد أيام أصيب بداء لاسا اللعين ولم يستطع أحد أن ينفذه .. مات بعد 20 يوماً من وخزة الإبرة .. وقد بكته سيراليون كلها ، ولطم المرضى خدودهم لأنه لن يكون هناك (كونتيه) آخر ..

لكن مرض (لاسا) بدأ يندحر فى سيراليون ونيجيريا فعلاً .. أرمق الليل والسواد المتجاسس خارج زجاج النافذة .

أرمق الأحراش البعيدة وأتذكر ..

(أتيرو كونتيه) مات كمحارب .. مات بيد الوباء الذى قضى عمره بكافحه ... هذه ميتة شريفة فعلاً . كانت هناك ميتة أخرى مشابهة فى ذات الوقت تقريباً .. الطبيب الإيطالى (كارلو أوربانى) الذى اكتشف داء (سارس SARS) ومات به ..

ترى هل أنحمل أنا بدورى ميتة كهذه ؟ لا أعرف .. لا أحب كثيراً أن أموت وأنا أهذى وأترب من كل فتحات جسدى ...

مددت يدى وتناولت الهاتف المحمول ..

هناك شبكة .. لكنى عجزت تمامًا عن طلب (شيلبى) ثانية
لأخبره بالإلهام الشعري الذى وصلت له .. يبدو أن الويسكى
الذى شربه يعطل شبكة المحمول ..

طلبت رقمًا أعرفه .. إننى أعرف شخصًا مهمًا فى وزارة
الصحة هنا ... د. (نزو مبيدا) .. أعتقد أنه سيرد على الهاتف
حتمًا ..

بعد بضع رنات جاء صوت يسأل باللغة المحلية عن هناك
فرددت بالفرنسية .. قلت له إننى علاء عبد العظيم من سافارى ..
يعرفنى جيدًا ويعرف الاسم ..

قلت له بلهجة جادة :

« أنا عائد من قرية من قرى الفولانى اسمها (هاكليل) ..
أعتقد أن هناك حالة حمى نزفية .. على الأرجح هى حمى (لاسا) ..
لا أملك سلطة تنفيذية لكنى أريد أن يرسلوا فريقًا لتلك القرية
ليساعدنا فى عمل الغد .. يبدو أن أبواب الجحيم سوف تفتح .. »

سألتنى بصوت قلق :

« وما رأيهم فى وحدة سافارى ؟ »

« الاتصال صعب .. شبكة المحمول لا تعمل فعلاً .. »
بحدة قلق :

« هذا اتنفاع لا شك فيه .. لا أحد يشخص حمى (لاسا)
بهذه البساطة .. لابد من مختبر .. »

« أنتم لديكم المختبر . ولديكم الجيش ولديكم الشرطة ..
يمكنكم الوصول لنتيجة سريعة ، فلو كانت هذه حالة من لاسا
فبتكم يجب أن تحاصروا القرية .. »

قال بصوت غارق فى الهموم والأفكار :

« سنرى ما بوسعنا عمله .. »

وأغلق الخط ..

أرمى الليل والسواد المتجانس خارج زجاج النافذة .

أرمى الأحراش البعيدة وأتذكر ..

حمى (لاسا) تستجيب بالتأكيد لعقار ريبافيرين الوريدي
بشرط أن يُعطى فى وقت مبكر .. لم يكن (أنيرو كونتيه) من
المحظوظين الذين استجابوا لهذا العلاج . يعرف الأطباء هذه

القاعدة الذهبية ؛ وهى أن ما يصلح للمريض العادى البسيط لا يصلح للطبيب ... يصاب الطفل العادى بالبرد فيشفى بعد يومين ، بينما يصاب ابن الطبيب بالتهاب رئوى ويدخل العناية المركزة . الكتلة فى ثدى المرأة العادية مجرد اختلال هرمونى ، بينما فى ثدى الطبيبة هى شىء مقلق !

غدا سيكون يوما مهما .. لو وجدوا حالة أخرى فالويل قادم ، وأنا عبقرى سوف أتذكر هذا وأنا ألفظ أنفاسى الأخيرة .. سوف يطلقون اسمى على دورة مياه نقابة الأطباء ..

ولكن ..

لماذا يقود السائق السيارة بهذا التهور ..؟!

بودرجا نائم والطبيبان يثرثران .. يبدو أن قيادة الساعات الثلاث أثارَت مثل السائق ، وهو يحاول الانتهاء بأقصى سرعة .. الطريق متعرجة كأنها فى مدينة ملاه ، ومظلمة كقلب كافر ، ووعرة كالمستقبل .. أو مظلمة كالمستقبل .. متعرجة كقلب كافر .. أى شىء .. أى شىء ...

توقف يا أحمق .. قلتها بالعربية .. ثم بالفرنسية .. ثم بالإنجليزية .. ثم بالسواحيلية (أنا أعرف كلمات منها) ..

لكن الأحمق كما قلنا أحمق ، وقد ظل مندفعاً .. ومن مكان ما اندفعت شجرة مجنونة ثملة نحونا تحاول أن تحطمنا .. لماذا لا نقود هذه الأشجار نفسها بحكمة؟ لماذا لا نتعلم القيادة أولاً قبل أن تعرض حياة الأبرياء للخطر ؟

أدار سائقنا مقوده بقوة ليتفادى التصادم .. ويبدو أن قدمه ضغطت على الفرملة بينما كانت سرعته نحو 140 كيلومتراً فى الساعة .. النتيجة هى أننا تحولنا إلى صاروخ ..

هذا ما أستطيع أن أحكيه الآن ..

4 - المد والجزر ..

لا أذكر سوى الهلع وذلك الشعور باتعدام الحيلة ..

نحن ننقلب على الأرجح نحن نظير فى الهواء ...

هناك من يصرخ .. وهناك من يتمسك بالمقعد ..

ليست هذه أول مرة لى .. لابد أننى قضيت نصف وقتى فى أفريقيا أظير فى الهواء فى سيارات تنقلب ، لكن من اللوارد جداً أن تكون هذه آخر مرة فعلاً .. بل هى كذلك ..

المشكلة هى أننى لا أجد الوقت الكافى لأطبق بالشهادتين ..

الظلام

★ ★ ★

الآن كنت أرى هذا الكادر المهزوز أمام عيني .. مثلما يضعون قطعة زجاج مغطاة بالفازلين أمام عدسة الكاميرا فى السينما ليوحوا بالحلم أو اقتراب فقدان الوعى ..

وعرفت على الفور أننى أفيق من غيبوبة أو فقدان وعى ..

عقلى مشئت ، لكن يمكن بسهولة أن أدرك أن هذا فراش مستشفى ، وأن ذراعى مكسورة .. وأن هناك محلولاً وريدنياً يصب فى وريد ذراعى الحرة ..

هذه مسافرى .. أعرف هذه الجدران .. أعرف رائحة الجو ..

ان فى مسافرى بيتى .. بيتى الخائق متواضع الإمكانيات ، لكنه بيتى ..

ونظرت إلى اليمين فرأيت الرأس الصغير الأشقر ، وقد وضعت العوينات وكانت تقرأ فى كتيب صغير .. تنجحت وقلت بصوت مقلق :

« أنا بخير .. »

وضعت يدها على صدرى فى مودة .. ورأيت دمعة فى عينيها ..

بالتأكيد كانت تعرف أننى بخير ، لكنها كانت تخشى حدوث ارتجاج وهو ما أظن أنه حدث ..

كان بسام يقف جوارها .. هذا الفتى كتلة أعصاب منتهبة كالعادة ، وهو أسرع من بيكى أو يتشاجر أو يضرب .. وكان يرقب استيقاظي وهو يرتجف .. هتف :

« حمداً لله على سلامتك يا أخى .. كلما انقلبت سيارة فى أفريقيا كلها لابد أن تكون فيها .. »

هذا صحيح فعلاً .. رأسى ثقيل جداً ولعل هذا هو السبب .. إننى أخل بتوازن أى سيارة بهذا الرأس الثقيل .. يا لهذا الصداق الكريه .. ألعن شعور فى العالم ..

عندما استطعت الجلوس ، كان طبيب الأمراض العصبية الكاميرونى (ويليام ميلاجا) يقيس نبضى ثم تفحص قاع العين ... سألته وأنا أفتح عيني عن آخرها ليفحص الحدقة :

« بودرجا ؟ »

« فى غيبوبة .. ارتجاج شديد .. »

« هل .. هل سيفيق ؟ »

« على الأرجح هذا مؤكد .. لا يوجد أذى فى المخ حسب الأشعة المقطعية .. »

« وباقى الفريق والسائق ؟ »

« كلهم بخير .. كنت أنت الأضعف والأكثر حساسية فى هذه القصة .. لكن من الواضح أنك نجوت .. »

القاعدة هى أن السائق المتهور الذى يسبب الحادث برعونته لا يحدث له شيء أبداً .. لا أعرف السبب .. كم من مرة قرأت عن رعونة سائق أنت لحادث مروع لقطار أو حافلة أطفال ، وفى نهاية الخبر تقرأ (فر السائق) ؟ .. لابد أن يكون سليماً جداً كقرند (ليفر) ..

نظرت لبرنات الدامعة .. ليس هذا المشهد جديداً .. جريته مراراً ..

عدت أسأل :

« كم لبثت فى هذه الغيبوبة ؟ »

فكر الطبيب قليلاً ثم قال :

« أنت لم تكن فى غيبوبة بالضبط الآن .. كنت نائماً .. القصة كلها حدثت منذ يومين ... لقد أصبت بارتجاج دماغى واعتقد أنك لا تذكر ما حدث بالضبط فى تلك الفترة .. »

سيناريوهات فقدان الذاكرة هذه ...

بالمزيد من السؤال .. كنت أعرف أجزاء من القصة . لكنها ظلت تتسرب من يدي .. كلما أمسكت بجزء طار جزء آخر .. من القسوة أن تحاول استيعاب قصة معقدة كهذه وأنت تشعر بأن في رأسك بركناً . وأنت موشك على القئ في كل لحظة .. دوامت القئ .. متى قرأت هذا التعبير العبقري ؟؟ يلخص كل شيء فعلاً ...

كنت على الشط في الإسكندرية وأنا طفل . كنت ألبس خفاً .. ثم وضعته على الرمال .. جاء الموج وحمل فردة الخف مقطاة بالزبد وابتعد .. صرخت وركضت لألحق به . هنا جاءت موجة أخرى وجذبت الفردة الثانية .. هكذا عندما استرددت الفردة الأولى طارت الأخرى وسط الزبد

هكذا ألاحق هذه القصة بلا جدوى ..

السيارة انقلبت بين الأشجار ... عندما استعادوا وعيهم لم يجدوني في السيارة ووجدوا (بودرجا) في غيبوبة . بحثوا عنى طويلاً فلم يجدوني . جاءت هليوكوبتر سافارى لإحلالهم .. بعد

يوم ونصف وجدوني فاقد الذاكرة مذهباً مكسور الذراع في بلدة قريبة من مكان الحادث .. بلدة اسمها (بيليتول) .

عرفوا أنني من وحدة سافارى ، وقد اتصلوا بالسلطات الصحية التي جاءت ، ثم تم إبلاغ سافارى كي تنقلني بالهليكوبتر إلى الوحدة ..

كل هذا حدث وأنا لا أعرف ولا أذكر ؟؟ بالفعل يشبه الأمر الأفلام السينمائية .. سوف يتضح أن لى زوجة وابناً في تلك البلدة .. ربما كان اسمي (مولونجا) هناك .. ربما كنت أعمل منقياً عن التحاس ...

كانت صحيفة طعام قد وصلت .. هناك طبق عليه ما يشبه مهلبية الأرز باللين .. دست (برنات) الملعقة في الطبق ودستها في فمي وهي تقول شيئاً يشبه (هم يا جمل) ..

سألتها وأنا لمضغ :

— « سارة ؟ »

— « بخير طبعاً .. فيما عدا أنها كانت تفقد أياها . »

هذا مطمئن .. لابد أنها فى حضنة سافارى تعنى بها
المرضات وسط أطفال المرضى الآخرين .. بالفعل هذا مطمئن ..
عندما تتجب طفلاً بينما أمك أو حماك ليست هنا ، فعليك أن
تتحمل النتائج .

لذيذة هذه المهلبية .. من الصعب أن تحب طعاماً فى وحدة
سافارى ، لكن هذه المهلبية لذیذة .. تذكرت ودماعى يدق كالطبل
الكثير من اللبن .. اللبن الذى يدعى (كوسام) .. الزبد .. لبن
لم يتم غليه وكنت أشربه خافاً ، ثم .. كان هناك وباء ...

تباً لهذا المخ الضبابى .. المد يغمر الشط ثم ينحسر ..

القرية .. رجال الغولاتى بقبعاتهم المضلعة والندوب على
وجوههم .. امرأة تنزف .. أبو لاسة حرير ابن الحنة .. يفوت
من تحت الساعة ستة ..

انقضت مذعوراً وهفت :

- « القرية .. حمى لاسا ..!.. ترى هل فاب

الأواب ؟ »

5 - عم تكلم ؟

لم يفهم أحد بالطبع ما أتكلم عنه .. أنت تعرف الظروف ..
رجل مصاب بارتجاج فى المخ ويلف رأسه بالشاش ثم يقيق
ليلتهم المهلبية ، ثم يصرخ (حمى لاسا) بلا مناسبة ..

هل تعرف ظروفًا أفضل لتتهم شخصًا بالجنون ؟
دعك من أن محاولة المرء أن يبعد التهمة عن نفسه
هى خير طريقة ليبدو مجنوناً فعلاً .. تعرف هذا المشهد
الخالد فى الأفلام العربية ، الضححية يكرر أنه ليس
مخبولاً ، بينما الطبيب يردد فى صبر : « طبعاً .. طبعاً ..
ما أبدعك ! » توطئة لأن ينقض عليه ممرضان عملاقان يحملان
قميص الكتفين ..

لكننى رحت أكرر طلبى فى حدة :

- « دكتور (شيلبى) .. لقد اتصلت به من تلك القرية .. هو

يعرف التفاصيل .. »

قاموا بتهنئتي . حقننى د. (ويليام) بمهدئ ثم وعد بأن يطلب لى د. (شيلبى) .. هو ليس موجودا الآن لكنهم سيجلبونه لى ..

غادروا جميعا الغرفة ، بينما جلست (برنات) على مقعد قريب ، وقالت لى بصوت منوم :

« حاول أن تغفو قليلاً .. »

هذا كلام فارغ .. أغفو بينما هناك واء (لاسا) يوشك على أن يحتاج الكميرون .. سوف يبدأ من (أنجوانديرى) .. ثم يزحف .. ثم إلى تشاد والجايون ... سوف نمرح كثيراً ..

جاء الصباح ..

رأيتُه يتسلل فى خجل من وراء خصائص النافذة .. وادعانا حنوناً نظيفاً لم يتسخ بعد .. فتحت عيني وثناءت ، وقررت أن اليوم مناسب لأعود للعالم . نراع مكسورة ليست مشكلة .. سوف تبرا .. ما زالت حياً وهذا هو المهم ، وكما كانت أمى تقول : « ما دام العود موجود .. اللحم يوجد » . أى إن هناك حدّاً أدنى لوجود الكائن البشرى .. طالما أنت

فوق هذا الحد فلا مشكلة ، والمسألة مسألة وقت وتغذية .. إنما تحت هذا الحد فأنت ميت ..

جاء الإفطار وجلست (برنات) تراقبني وأنا أكل .. طبعا ترفض الأكل وتزعم أنها تناولت طعامها مبكراً ..

قالت إن (بارتلييه) زارنى أمس بعد النوم .. من هو (بارتلييه) ؟.. تباً لهذا العقل المهتز المتذبذب .. والجراح الإيطالى العظيم .. ماذا كان اسمه ؟.. سبالاترانى ؟.. ذلك الإسرائيلى الوغد طبيب العيون .. سوف ينهكنى التذكر فعلاً ..

بعد ساعة وصل (شيلبى) .. تذكرته بلا جهد ..

كان منتعشاً كالمصيبة كعادته ورائحة العطر الفاخر تفوح منه ، وكان يرفع عويناته على مقدمة رأسه وسط الشعر الأشيب ، وقد وضع يديه فى جيبى معطفه الأنيق ..

قال لى فى مرح :

« أنت قد عدت لغواك أيها الشاب .. هذا يسعدنى فعلاً .. »

قلت له فى لهفة :

— « د. شيلبي .. تلك الحالة التي حدثتك عنها هاتفياً .. في قرية الفولاني .. قرية اسمها (هاكيلي) .. قلت لك إنني أشك في أنها حمى نزفية .. »

بدا جانراً بعض الشيء ثم قال :

— « لا أذكر .. »

— « حالة امرأة تنزف بلا توقف .. قلت إنني أشك في أنها حالة (لاسا) لكنك لم تقتنع .. قلت إن هناك عشرات الأسباب الأخرى ... »

نظر لي في ثبات بعينه الشفافيتين .. ثم هز رأسه في إصرار :

— « لا أذكر شيئاً كهذا .. فقط اتقطعت المكالمات .. كنت تكلمني عن حالة سقيمة جداً لكن بصراحة لا أذكر التفاصيل .. »

لم أتوقع هذا .. لا أحد ينسى مكالمات تخبره عن مريضة تنزف من كل فتحاتها .. لا أحد ينسى بهذه السهولة ، خاصة أن هذا كان منذ ثلاثة أيام أو أقل ..

قلت في عصبية :

— « أريد العودة إلى تلك القرية .. لا بد أن المرأة ماتت .. وربما انتشر الوباء .. »

وضع يده على يدي وابتسم وقال :

— « ليس الوقت مناسباً .. أنت تمر بما بعد الارتجاج .. أي أن حالتك خطيرة فعلاً .. يجب أن تصبر يا بني .. »

ثم نهض وحيا برنات .. وانصرف ..

كنت أنا في حالة سينة فعلاً .. لا أحد ينسى بهذه البساطة .. هل أنا وحدي المتحمس صادق النية هنا ؟

قلت لبرنات أن تجلب لي هاتفى المحمول .. قالت وهي تضحك :

— « طبعا قد ضاع .. تهشم .. لا أحد يدري .. عندما تنقلب بك سيارتك وتضيع وسط الأشجار .. فإن من الصعب أن تحافظ على هاتفك مهما كان غالى الثمن .. »

— « لكن عليه أرقاماً مهمة .. »

كانت هناك مكالمة أجريتها فى الظلام قبل الحادث بلحظات ..
اتصلت بـد. (نزو مبيدا) فى وزارة الصحة .. قال لى إنه
سيقوم بما يستطيع القيام به . لكن أين رقمه ؟ .. كان مدوناً فى
ذاكرة الهاتف ..

قلت لبرنات :
:

— « يجب أن تجدى رقم هاتف د. (نزو مبيدا) .. وزارة
الصحة الكامبيرونية . هذا الرجل يعرف القصة كاملة .. اتصلت
به قبل الحادث .. »

أخرجت ورقة من جيبها ودونت الاسم ووعدت بأن تبحث عنه ..
ثم طلبت منى أن أستريح ..

لن أستريح .. أعرف نفسى عندما يتدفق الأبرينالين فى
عروقى .. لا يتلاشى بسهولة .. عندها يستحيل النوم أو الأكل
أو الاسترخاء . ضربات قلب سريعة ورغبة فى الشجار وحدقة
متسعة ..

تذكرت كذلك (بودرجا) .. كان معى أثناء فحص الزوجة
المريضة .. لا شك أنه

لكن (بودرجا) فى غيبوبة ولا يمكن أن أطلب منه شيئاً ...
قلت لبرنات أن تجلب لى ثيابى .. يجب أن أغادر هذا الفراش
اللعين لأبدأ حياتى ...

6 - إنهم يكذبون ..

هأنذا فى وحدة سافارى من جديد .. يرحبون بى فى حرارة ..
يوشكون على الهاتف (لا يستطيع الموت أن يقهر ريتشارد) لو
كانوا قد راوا فيلم (صلاح الدين الأيوبي) ..

معظم هؤلاء أصدقاء أعزاء .. أحب وجوهم .. حتى من
أكرههم لهم مذاق خاص ..

كنت أمشى جسوار برنادت .. خطواتى متعثرة ثقيلة لكنى
أمشى ..

لا أعرف متى أستطيع الخلاص من جبيرة الذراع ولا متى أفك
ضمادات الرأس .. لابد أن أذهب لقسم العظام لأعرف رأيهم ..
لكنى قادر على العمل ..

هكذا توجهت لقسم العظام ، حيث كان طبيب أمريكى يدعى
(جاكوب) ، شاب ظريف وبيننا صداقة طويلة ، أحضر الأشعات
وتفحصها وقال إن الأمور مطمئنة ..

جاءت (برنادت) بعدما أجرت بعض المكالمات ، ثم عادت لى
وقدمت ورقة صغيرة فيها بعض الأرقام ، وقالت :

— « د. (نزو مبيدا) .. وزارة الصحة الكاميرونية . أعتقد
أن أحد هذه الأرقام سيرد .. »

أخذت هاتفها المحمول وجلست إلى المكتب هناك فى قسم
العظام ، وبالياد السليمة رحت أحاول طلب أحد هذه الأرقام .. فى
النهاية سمعت صوتاً مميزاً يسأل عما هناك ..

— « د. مبيدا ... أنا طبيب وحدة سافارى الذى اتصل بك منذ
ثلاثة أيام .. بخصوص اشتباه فى حمى (لاسا) بقرية من قرى
الفولانى . هل قمتم بعمل شىء ؟ »

فى صدق تسأل :

— « لا أفهم ما تتحدث عنه أيها الشاب .. لا أذكر شيئاً كهذا ..
أنت تعرف كم مسئولياتى .. »

— « قلت لك إننى أشتبه وطلبت أن ترسلوا بعض
رجال الجيش أو الشرطة هناك .. مستحيل أن تكون قد نسيت
هذا .. »

« بالفعل لا أذكر .. وعلى كل حال لا يوجد شيء ولم يتم إبلاغى بشيء غريب .. »

ماذا أصاب هؤلاء القوم ؟

كانت (برنات) تراقب تعبيرات وجهى .. خيبة الأمل على ملامحى بدت واضحة جداً . لكنى ببساطة لا أشك فى حواسى .. أعرف جيداً أننى رأيت ما رأيت ...
أغلقت الخط ..

المشكلة هى أننى فى وضع ينثر شكوكاً لا حصر لها حول حالتى العقلية . إذا لم يهذ رجل خارج من ارتجاج مخ بعد حادث سيارة فمن يهذى إذن ؟ ..
أنا نفسى أشعر بارتباك واضطراب ذاكرة .. لا يوجد شيء واضح أو حقيقى ..

فى النهاية نهضت من مكانى . قلت لبرنات إننى فى حالة لا تسمح لى بالعمل اليوم .. لا أستطيع التركيز . المدير لن يعترض بالطبع فلا أحد يتوقع منى أن أعمل ..
لكنى طلبت أن أرى (بودرجا) المسكين ..

ذهبت لأراه فى العنابة المركزة ، وكان فى غيبوبة عميقة .. لكن علاماته الحيوية ثابتة ، ويتوقعون أن يفيق من وقت لآخر . كان وجهه متورماً ولون أزرق يحيط بعينيه .. لكن لا يوجد كسر فى قاع الجمجمة ولا يوجد نزف داخلى .. هذا ما قالتة الأشعة المقطعية .

أعتقد أنه سينجو .. أرجو هذا . (بودرجا) جزء مهم من سافارى لا يختلف عن المدير أو نائب المدير .. ليتنى أقدر على عمل شيء له ..

فى الظلام ، راقداً على ظهري لأريح ذراعى المجبرة ، رحت أنظر للأشباح المرتسمة على شاشة خيالى .. كنت أستعيد المشاهد بالضبط .

لكن هناك بالفعل بقعة مظلمة .. هناك جزء كامل من ذاكرتى قد احترق كإفلام الكاميرا عندما تتعرض للضوء .

ماذا فعلت بالضبط بعد الحادث ؟ أين ذهبت ؟ .. وجدونى فى بلدة اسمها (بيليتول) .. كيف ذهبت هناك ؟ .. ماذا فعلت ؟

هذه البقعة الخالية من ذاكرتى تضايقتنى جداً .. إن ضحايا (الزايمر) يمرون بحجيم حقيقى .. على الأقل هم لا يدركون سوء حالتهم .. ينسون أنهم ينسون ، أما أنا فأنكر جيداً أننى أنسى ...

نمت نومًا مضطربًا .. كنت أصحو من النوم فأقول لنفسى إننى أنام نومًا مضطربًا ثم أنام من جديد ...!... وعندما صحت أخيرًا كان المساء قد جاء ، ولم تكن (برنات) فى البيت وكانت (سارة) نائمة .. لا بد أن برنات نوبتجبة هذه الليلة . لا أعتقد أن (سارة) سوف تصحو الآن برغم أن هذا خطأ قاتل منى .. ارتديت ثيابى فى حذر .. يبدو أننى أحتاج لبعض الوقت حتى أعرف كيف ألبس قميصى وذراعى مكسورة ، ثم غادرت البيت ..

الحديقة الصغيرة الأنيقة التى زرعت ، أنا و (برنات) كل ملليمتر فيها ، ثم الممشى الطويل بين الأشجار ورائحة المساء واللؤلؤ الأفريقى .. هناك تقف سيارات سافارى بشعارها المميز ، وهناك البناية الصغيرة التى يوجد فيها مولد الكهرباء .. رائحة الجازولين كذلك .. صوت حشرات الليل .. إضاءة خافتة من عدة أعمدة نور ..

اتجهت إلى مكتب بارتلييه .. أعرف أنه هناك الآن .. لا يمكن ألا يتواجد فى المكتب ليلًا .

تلقيت الكثير من عبارات التهنة بالعودة . وحيث السكرتيرة ثم دخلت إلى المدير البدين الشحيم طيب القلب ، الذى جلس يكتب خطابًا على الكمبيوتر ، وأمامه عشاء دسم من الوجبات الجاهزة القتلة .. السكرتيرة منهمكة فى عمل آخر لذا يكتب خطاباته بنفسه ..

قال لى فى سرور :

« د. عبد العظيم .. يسرنى أن أراك على قدميك من جديد . زرتك وأنت فى غيبوبة لكنهم قالوا لى أنك نائم .. »

جلست وشكرته على اهتمامه .. ثم بدأت أحكى عن خبرتى الأخيرة ..

عرجت على الفولانى والمرأة التى كانت تنزف بلا توقف .. اتصالى بشيلبى ووزارة الصحة ... الوضع مقلق .. لقد اختارت السيارة ألعب لحظة ممكنة لتتقلب . هكذا فقدت اتصالى بالقصة ..

فكر (بارتلييه) قليلًا ، ثم تناول نقاعة ليقضم منها .. وقال :

— « لا يمكنك قول إن هذه حمى (لاسا) .. الحميات النزفية ليست لعبة سهلة .. ثم إن حمى لاسا لم تظهر فى الكامبيرون على قدر علمى .. قل غينيا أو نيجيريا أو سيراليون وأنا أصدقك لكن لا تكلمنى عن (اداماوا) .. يمكن أن نقول إن هذه حالة نزف عامة . ربما تجلط وعانى منتشر . لكن لو قلت حمى نزفية لالتقلب العالم .. »

— « إذن أنا أريد من بنفى هذا يا سيدى .. »

— « تقول إن رجل وزارة الصحة لا يعرف شيئاً عن هذه القصة .. لو كانت حمى (لاسا) لما بقى حجر فوق حجر .. كانوا سيُخلَوْنَ قَرَى بأكملها .. »

قلت فى إصرار وأنا أحدى فى البساط :

— « سيدى .. هذه حالة تستحق العزل والدراسة .. لم أطلب سوى هذا .. »

أمسك بالملف أمامه ودوّن فيه بعض كلمات ، ثم تناول سماعة الهاتف واتصل بأحدهم :

— « جابرييل .. د. بارتلييه معك .. أريد أن نتجه سيارتنا غداً إلى قرية اسمها ... »

ثم نظر لى متسائلاً فقلت :

— « (هاكيلى) .. اسمها هاكيلى .. من قرى الفولانى .. »

عاد يكرر الأمر فى الهاتف :

— « هاكيلى ... أريد طبيبين معك .. لدى طبيب هنا يتحدث عن حمى نزفية .. هل تريد مترجماً ؟ .. أنت من الفولانى أنت نفسك ؟ .. عظيم .. عظيم .. أريد أن تمسحوا القرية جيداً .. لو وجدتم هذه المرأة فلتعلموا على عزلها ونقلها لنا .. »

شعرت براحة بينما هو يضع السماعة وينظر لى من فوق إطار العوينات المتدلى على قصبة أنفه ، بما معناه (هل من شىء آخر ؟) . ابتسمت بما معناه (ليس لى أن أمل فيما هو أكثر) . هز رأسه بما معناه (يمكنك أن تتصرف) .. فهزرت رأسى بما معناه (أفضل البقاء معك فترة أخرى) . لكنه حرك كتفيه بما معناه أنه مشغول .. لهذا فضلت الانصراف ..

مساء اليوم التالى اتجهت إلى مكتب (بارتلييه) .. كنت شغوفاً بمعرفة ما وجدته تلك الحملة ..

لما دخلت مكتبه قال فى هدوء :

— « للأسف هناك امرأة فعلاً .. كانت مصابة بفشل كبدى متقدم وماتت .. أنت فحصتها فعلاً قبل الوفاة .. دفنت .. انتهت القصة .. »

كنت أفكر فى عمق .. هل الفشل الكبدى يؤدى لهذه الصورة ؟ لا أعتقد ... بركة دم حولها .. عينان محتقنتان .. سعال ..

أنا لست تلميذاً فى السنة الأولى بكلية الطب .. لقد رأيت الكثير من حالات الفشل الكبدى ورأيت الكثير من الحميات النزفية .. لم يعد الخلط ممكناً أو هذا ما أعتقده ..

على كل حال لم يعد من الممكن أن أتزيد أكثر .. لقد انتهت القصة فعلاً . لن أطلب نبش قبر هذه السيدة .. ليرحمها الله ..

ما سأفعله لن يكون سوى برهان على تعصبى أو عنادى أو ربما جنونى ..

قلت وأنا أنهض :

— « فقط أرجو يا سيدى أن أكون حماراً .. لقد كانت الصورة مريبة جداً .. »

قال فى بساطة :

— « لقد تحققت أميتك !... هذا واضح .. »

ما معنى هذه العبارة ؟ .. هذا الرجل يقول كلاماً غريباً فى بعض الأحيان ..

غادرت مكتبه ووقفت فى الخارج بعض الوقت أرمى الظلام ، والليل الذى أسدل عبايته على حديقة سافارى ..

بالفعل انتهى دورى .. لا يمكن أن أكون ملكياً أكثر من الملك ، أو أصر على رأى ثبت خطؤه .. على الأقل هناك امرأة .. وهذه المرأة ماتت بشئ يشبه ما رأيته أنا . لو قال لى المدير إنه لا توجد سيدة مريضة .. لو قال لى إنه لا توجد قرية اسمها (هاكيلى) لجنتت ..

لكن لماذا أنكر (شيلبى) أننى حكيت له أى شئ ؟!

يمكن لشيلبى أن ينسى .. لقد كانت شبكة الاتصال فى أسوأ حال لها ..

لكن ماذا عن الكاميرونى (نزو مييدا) ؟ .. بالتأكيد لم ينس
مكالمتى الليلية .. قبل الحادث بدقائق ..

سحلية صغيرة رشيفة ركضت أمامى ، ثم تصلبت وراحت
تنتظر لى بعينين مذعورتين .. وخفق جفنها الرامش .. لم تكن
متأكدة من موقفها بالنسبة لقدمى .. هل تهوى عليها من فوق
لتنهى حياتها ؟ .. ما هو القرار الصحيح ؟ .. أين تذهب ؟ ... نحن
لا نمزح هنا ..

قلت لها وأنا أرفع قدمى حتى لا أؤسها :

— « هل تعلمين أيتها الحسناء ؟ .. أعتقد أنهم يكذبون ! »

7 - فترة حضانة ..

بودرجا أبها العزيز .. ترى ماذا دهاك ؟

بودرجا .. كنت فى قمة مرحك وحبوبتك فى تلك الليلة ، برغم
أن خطر العدوى كان قائماً .. قلت لى :

— « نفو ... سوف نموت يا دكتور .. لقد أصبنا بالعدوى .. »

بلا مبالاة كأنك تؤدى واجباً أو كأنك تتكلم عن شخص آخر
سواتنا .. لقد علمتك السنون أنه لا شيء بهم .. تمرض ..
تصحو .. تموت .. كل الأشياء تتساوى فى النهاية . لا يوجد ما
يستحق الضجيج .

بودرجا ..

أنا الآن واقف أمام فراشك أرمى بشرتك السوداء
اللامعة وقناع الأكسجين على أنفك .. تتنفس بشكل طبيعى
بلا شك ، لكن هناك ارتفاع الحرارة غير المفهوم هذا .. أنت
ترتجف ..

طبيب الحميات يفحصك .. يضع كفه على صدرك ويحاول تَئِي
عنقك .. العنق متصلب تمامًا ... هل هو التهاب سحائي أم إن
هناك كسرًا في فقرات العنق ؟

بودرجا ..

أنت وحدك في هذه الغيبوبة تملك الإجابة الصحيحة ..

ثم رأيت طبيب الحميات يجثو جوار الفراش ... بمسك بمعصمك
الذي ثبتت فيه القناة الوريدية .. بدت عليه الدهشة لأن الدم كان
ينز حول القناة الوريدية .. الذراع مليئة ببقع زرقاء متسعة تشي
بنزف تحت الجلد ..

هذه علامات لم نرها أمس ...

نظرت لطبيب الحميات ونظرت لى ...

ثم رأيته يتجه لجهاز الهاتف المعلق فيطلب البروفسور (أرثر
شيلبي) ..

سنة أيام ..

منذ ستة أيام أو سبعة كنا نقف جوار تلك المرأة من الفولاني
ونفحصها ... كم تبلغ فترة حضانة حمى (لاسا) ؟ .. خمسة أيام
إلى أسبوعين ...

هل كان الفيروس يشق طريقه في دم ولمف (بودرجا) بينما
كان في غيبوبة بعد حادث السيارة ؟ .. الفيروسات لا تهتم
بالشرف .. ولا تنتظر ضحية واقفة على قدميها لتتنازلها .. إنها
تهاجم أى شخص في أى وقت ..

هكذا رحت أرتجف في ثوتر ..

ربما كانت نبوءة الرجل دقيقة أكثر مما تصورت ..

كان طبيب الحميات يصدر أوامره بتحديد فصيلة دم
(بودرجا) .. لابد من تركيب محلول دكستران إلى أن نفهم
القصة ونصل لتشخيص ، لكن الدم أكثر أهمية ..

في هذه اللحظة ظهر (شيلبي) ..

لم يكن ينظر لى ولا للطبيب .. كان يرمق الكدمات في ذراعى
(بودرجا) . تقطب جبينه حتى صار كالأوكورديون .. ثم قال
بلهجة امرأة :

« هاتوا لى كمامة .. أنتما أيضاً إليسا كمامتون .. من الآن فصاعداً لن يتعامل معه شخص من دون كمامة .. »

الرجل بارع فعلاً .. أعرف هذا .. لقد فهم على الفور معنى ما رآه لكنه احتفظ بموضه ..

هرعت ممرضة تجلب له ما طلب .. هنا سألته :

« هل هذا كاف ؟؟ كمامات فحسب ؟ »

« سوف نبعده ... سوف ننقله لغرفة معزولة جيداً ونتخلص من فضلاته بطريقة صحية حذرة .. سيتم التعامل معه كحالة شديدة العدوى إلى أن نصل لتشخيص صحيح .. »

ثم أضاف بلهجة نكت معنى :

« قد لا تكون حالة عدوى أصلاً .. هناك ألف سبب لهذا النزف ... »

« لا أعتقد أنه انتهز فرصة ما بعد الحادث ليصاب بسرطان دم .. »

نظر لى نظرة حادة قاسية ، لأنه شعر بأننى أسخر منه .. ثم قال :

« سوف نبدأ إعطاء عقار الريبافيرين وريدينا على سبيل الاحتياط .. »

بالتصار صحت :

« أنت إذن تقر أنها حالة حمى نزفية .. »

« أنا لا أقر بشيء .. سوف نأخذ عينات ونرسلها للتحليل فى (ياوندى) .. لا نملك إمكانيات تسمح بهذه التحاليل المعقدة هنا . هذا قد يستغرق وقتاً ، وأنا لن أتركه يموت إلى أن نعرف الحقيقة .. سوف نبدأ العلاج بسرعة على سبيل الاحتياط .. هذا هو العلاج الإمبريضى .. »

قلت فى اقتصار :

« كم حمى نزفية لها فترة حضانة تقترب من أسبوع ؟ .. لنا لا أعرف سوى حمى (لاسا) .. »

« لم أقل إنها حمى نزفية أصلاً أيها الشاب .. »

كان مروغاً كئسب يستحيل الإمساك به .. لا يمكن أن تثبت شيئاً من كلامه .. لا يؤكد ولا يقفى . أعترف أن طريقته

هذه أقرب للعلم لكنها تثير غيظي فعلاً . أنا لا أطيق صبراً ولا أحتمل أنصاف الحلول .. ربما لم أخلق بالفعل لأكون عالماً ...

هكذا وقفت أراقب عملية نقل (بودرجا) للمعزل .. أخذ عينات منه .. بَذَمَ العلاج ...

فلندع الله ألا أكون أنا الآخر فى طريقى لهذه النهاية .. لقد أصبت ذات مرة بحمى نزفية (العيون التى تنزف دماً) ونجوت بمعجزة ..

بالطبع يجب ألا أحكى ما طلبه منا المدير .. هذا سر ! ...

لن أحكى لكم أنه وقف خارج المعزل ، وقال لنا بكلمات واضحة إن علينا أن ننتكم الأمر .. لا يريد أن يحدث زعر عام .. الحميات النزفية مخيفة وسوف تحدث ببلية رهيبة .. لو اتضح أننا مخطئون فلن نجد كلمات اعتذار كافية أبداً . الطب لا يغفر للأغبياء حسنى النية لمجرد أنهم حسنو النية ... بالطبع لن أحكى لكم هذا الكلام وإلا فكيف يكون سرّاً ؟

كنت أنا أفكر ..

ماذا لو مات (بودرجا) فجأة ؟ ماذا لو ضاعت التحاليل ولم يثبت شيء ؟

لا بد من أن أؤمن نفسى أكثر ..

هكذا هزأت رأسى ووعدت بأن أخرس كسمكة .. كلن (بارتلييه) ينظر لى فى ثبات وعيناه تقولان (سوف تثرثر أيها الكذاب .. لا شك فى هذا) .. لهذا تجاهلت نظراته متظاهراً بأننى لن أثرثر ، وتشاغلنت بقراءة العلاج الذى يكتبه (شيلبى) فى التذكرة .. هناك دم لتعويض هذا الذى نزف .. هناك محلول دكستروز .. هناك أجسام مناعية .. هناك ريبافيرين وريدى .. هذه هى ترسانة الطب الكاملة ... ثمة أدوية أخرى لكنها خاضعة للتجربة ولا يمكن وصفها بعد ..

قبل أن أتصرف عاد (بارتلييه) يكرر :

« علام .. كل هذا سر .. اتفقنا ؟ »

لما عدت للبيت كانت (برنات) فى المطبخ تعد الطعام ..

نزعت ثيابي في الحمام ووضعتها في المغطس ... صرت
أعامل نفسي كالمصابين بالجذام منذ عيت لعالم الواقع . لم أعد
أقبل (سارة) أو أعانقها .. أخشى أن يكون أنا الموت ..

لقد صرت الموت .. أنا مدمر للعالم

هذه هي عبارة الصلاة الهندوسية للهس بها (أوبنهاير)
بعد ما رأى الانفجار الذري الأول الذي اخترعه فريق علمائه ..
ارتديت منامتي ، وجلست في غرفة النوم متربعا على الفراش ..
بحثت عن هاتف (برنات) الخلو .. وأبحثت عن بطاقة احتفظ
بها تحت زجاج الكومود ..

الصحفي الكاميروني (تشارلز أسالي) ..

(أسالي) صحفي شاب مجنون قليلاً وشيوعى بشدة ، وهو
موجود في (أنجوانديري) .. صديق قديم .. يهوى نوماً أن يسبح
عكس التيار وأن يصدم رأسه في الصخور الصلبة للنظم . أعرف
أنه سيحب كثيراً جو الغموض والإدارة الصخيم على هذه القصة ..
تذكرني على الفور .. كنت قد أعطيت أكثر من تحقيق صحفي
جميل ..

هاتف عبر الهاتف ويسألني كيف يسدي لي العون ..

حكيت له كل شيء .. التفاصيل .. المرأة التي تتلف ..
اتصلي بوزارة الصحة .. بمرض (بودرجا) الغامض .. جو
التحفظ الواضح .. عمل في ..

يمكنك أن تنشر هذا ولكن لا تكسر اسمي .. استعمل طريقة
الصفصف صفراء في مصر .. مخرج مصدر طبي أن كذا وكذا
ويقول إن ممرضاً من العاملين في منشأة طبية عالمية لها طابع
خاص اسمها (س) .. يقول إن هذا المريض أصيب بنفس
العدوى . د . (ن) في وزارة الصحة أصر على أنه لم
يسمع شيئاً عن الموضوع .. لكن يطلب وزارة الصحة بالتحقيق
وعمل اللازم ...

قال لي في حماسة أنه سيفعل هذا لكنه سوف يستكمل التحقيق
أولاً ..

قلت له في غيظ :

— « لا تكن جشعاً يا تشارلز .. لا تكتب عبارات مثل : قال
لنا طبيب مصري في تلكه في حدة اسمه (ع .. ع .. ع) كذا

وكذا ... أنت بهذا تسبب إنهاء تعاقدى والطرء .. ربما السجن كذلك .. »

ضحك كثيرا وقال :

« لا تخف .. لن أذكر سوى (طبيب مصرى ملتح له زوجة كندية) ... »

« هذه تعمية كاملة .. أشكرك .. »

ثم أضفت :

« تشارلز .. ما ستفعله مهم لوطنك .. قد تنقذه من وباء مخيف .. متى تنشر الخبر ؟ »

قال فى حذر :

« لابد من بعض التحقيق .. أنا لن أنشر الخبر اعتمادا على كلامك فقط .. »

« هذا من حقا .. فقط أبقتى بعيدا عن الغبار أرحوك . لو اتضح أن هذا إنذار كاذب فسوف يطير عنقى ، بينما أنت معتاد على تلقى السباب .. »

« لو جاء يوم لا يتهموننى فيه بأننى ألق الأخبار لأننى شيوعى أحمر ، فلسوف أشعر بالقلق .. »

أغلقت الهاتف ورحت أحلق فى غطاء الفراش بعض الوقت ..

ظهرت (برنات) على الباب تخبرنى أن حساء (البروكولى) سيبرد .. بروكولى ؟ ... القنبيط الذى حاول أن يصير خرشوفا فلم يستطع .. شىء لا تستسيغه أبدا معدة رجل مصرى اعتاد محشو الكرب والملوخية والمسقعة .. لكنى لن أحطم قلبها فى آخر أيام حياتى ..

كنت ساهما على مائدة الطعام وأنا أعبت بالمعلقة فى الحساء .. غارقا فى تفكير عميق ..

سألتنى عن سبب شرودى .. كررت سؤالها ثلاث مرات وهى ترفع نبرتها بطريقة (الكريشندو) لأننى لم أسمعها ، فقلت لها فى المرة الثالثة :

« إتهم يكتيون .. »

8 - صديقى ..

كانت مادية من الأطعمة الوطنية فى دار أحد المهندسين الكاميرونيين الأثرياء . لقد دعا معظم أفراد وحدة سافارى ولم أستطع سوى القبول برغم أننى متعكر المزاج ..

لا أحد يستمتع بالأكل وهو مكسور الذراع ، وبعد خروجه من حادث ، بينما الناس يعتقدون أنه يهذى . يجب الحذر هنا فى هذه المآدب .. يجب أن تعرف ما تأكله بالضبط لأن لحم (الشمبانزى) من اللحوم المحببة غالبية الثمن هنا .

هناك نوع من الكباب اسمه البروشيت .. يصنع من لحم الغنم لهذا أنا مطمئن له ، ويقدم مع الساتجاه المصنوعة من أوراق الكاسافا .. طبقاً لابد من تجنب التدوليه اللعين ..

كان الكل يتبادلون المزاح ، ووقفت (برنات) جوارى رشيقة أنيقة .. تذكرت أغنية (السيدة ذات الثوب الأحمر) التى كتبها كريس دى بيرج بعد ما رأى زوجته فى حفل ، ف شعر أنه يراها أول مرة وراح يحسد نفسه على أن هذه الحسنة له هو ..

(برنات) لا تلبس الأحمر لكنى فى حالة نفسية تسمح بلمح هذه الأغنية ..

تسألنى عن (سارة) ؟ .. (سارة) الآن مع مربية أفريقية تعمل فى حضنة الوحدة .. فى المساء تعمل كجلسة أطفال .

(برنات) تنقل المزيد من قطع الخبز المحمص تطبقها وتتبادل الكلام فى حرارة مع سيدة كاميرونية تلبس الزى الوطنى ..

أرى من بين المدعوين هنا (شيلبي) .. أرى (باركر) .. (هيلجا) .. الوغد ليفى ... كل واحد ملاً شذقيه بالطعام وراح يثرثر ...

أشعر بدوار .. هذا الحر الخائق والكل يتكلم فى وقت واحد . صارت عندى تلك المتلازمة الشهيرة التى تجعلنى أشعر بدوار وغثيان عندما يصخب الجميع .. كان هذا كله غير حقيقى ..

(برنات) منهكة ، لذا حملت طبقى وخرجت للشرفة ..

هواء .. أخيراً ..

الطقس حار جداً كالعادة لكنى أحب طابع الليل الأفريقى هذا ... أحب أن أقف وظهري للصخب لأشعر بأننى وحيد غريب وأتألم .. شعور رائع !!

أسندت الطبق لحاجز الشرفة لأتمكن من الأكل بيدي المنميمة..

هنا سمعت صوتاً ناعماً من خلفي يقول :

— « إنه الفرار إذن ؟ »

نظرت للخلف مجفلاً فرأيت فتاة أفريقية تلبس الزى الوطنى ..
العمامة العالية والجلباب المزركش ، لكن فى ملامحها جمالاً
واضحاً ... رقيقة جداً .. لقد علمتني (أونوبا) كيف أتذوق
الجمال الأسود .. بل صرت اعتبره درجة أرقى من الجمال ...

نظرت لها فى دهشة من هذا التبسط .. فقالت وهى تستند إلى
حاجز الشرفة :

— « أنت تتخلى عن فتلاك بسرعة .. »

من جديد لم أفهم .. من أنت أينها الحساء ؟

قالت بذات النعومة :

— « نسيت بكوننا بسرعة جداً .. كنت تهمس فى أذنى أنك لن
تتخلى عني أبداً .. سوف تذكرني للأبد .. هل هذه المرأة الغريبة
هى زوجتك ؟ .. جميلة ورقيقة فعلاً ، لكن واضح أنها لا تفهمك .. »

كنت موشكاً على الجنون .. لا بد أنها مخطئة فى الشخص ..
قلت لها فى لطف :

— « معذرة .. اسمى علاء عبد العظيم .. مصرى يعمل فى
وحدة مسافرى .. »

— « عرفت هذا .. لكن ما أهميته ؟ »

— « ومصره على أنك تعرفيننى ؟ »

بدا عليها الذهول والامتعاض وقالت :

— « تتكلم كأنك لم ترنى من قبل .. هل أنت بكامل فواك
العقلية ؟ »

قلت فى ثبات :

— « فعلاً لم أراك من قبل .. »

— « لقد حسبت هذه لعبة فريدة من ألعاب القدر .. أن يدعونى
المهندس للحفل ، وأن أقطع هذه المسافة ثم أراك أنت .. هذه
زوجتك معك . خمنت هذا .. لذا انتظرت فرصة كهذه عندما
تفرد بنفسك .. لكنى أراك تدعى أنك لا تعرفنى .. »

(بليتول) ... لليلة التى وجنوني فيها بعد الحادث .. هذه
الفنائة من أحداث الفترة المحووة من ذكرتى .. لا شك فى هذا ..
لكنها تقول كلاماً مريباً مقلفاً ..

قالت فى دهشة وهى ترمق نراعى :

« لكن .. متى أصيبت نراعى ؟ »

قلت فى صبر :

« فى الحادث .. حادث السيارة .. لو كنت قد عرفتنى فى
(بليتول) حقاً فلأيد أن نراعى كنت مكسورة .. أطباء سافارى
قاموا بتجبيرها لى .. »

كورت شفتيها فى عناد وقالت :

« لا .. لم تكن مكسورة وأنت عندي .. كنت مليماً كجرس .. »

بدأت أشعر بالحيرة .. هناك هوة واسعة تتفتح تحت قدمي ..
عدم اليقين .. أسوأ شعور فى العالم .. الخوف من أن حواسك
تخدعك ..

قلت وهى تنظر لليل وتنشق عطره :

« التقينا فى ذلك البار فى الشارع الرئيس .. كنت فى حالة
طبية ما عدا أن ثيابك ممتسخة .. لكذلك كنت نالها تماماً .. كنت
كطفل معوم الحيلة .. أعتقد أنني وقعت فى الحب من أول نظرة ..
المرأة لا تقاوم الرجل الذى يحتاج لها حقاً لأنه يداعب فيها شعور
الأمومة . غادرتنا بعدها مغا .. ثم ذهبنا لشقتي .. أمضيت الليلة
معي .. »

أنيابها تستطيل كما فى أفلام الرعب .. لونها يخضر .. أنذاها
تتحولان لأتني خفاش ... هذا ما رأيته ..

كنت قد وصلت لحالة لا توصف من الخيال .. أنا فعلت هذا كله ؟ ..
وكنيت فى شفتيها ؟ ... هذه المرأة تمزح أو مخبولة . تذكرت
الأفلام العربية عندما يجلب أحدهم مثلة وأطفالاً ليقنع زوجة
البطل أنه متزوج من امرأة أخرى .. هذا موقف شهير ..

صحت فى عصبية :

« سيدتى .. أنا لا أعرف من أنت ولا أنكر أنني رأيت وجهك
قط .. لم أفعل شيئاً من هذا كله .. »

نظرت لى فى ثبات وقالت مشفقة :

— « لابد أن هذا الحادث القنر أثر على ذاكرتك فعلاً . قرأت عن أشياء كهذه .. للأسف حسبت أن لقاءنا هنا سوف يذكر بك بكل شيء وتعود قصة حبنا تتوهج .. لكن ما هو شعورك لو قابلت شخصاً قضيت معه ليلة كاملة ، ثم يخبرك بعد يومين أنه لم يرك قط ؟ »

هناك فقدان ذاكرة محدد Circumscribed فلا يذكر المريض فترة محددة .. لكن يذكر ما قبلها وما بعدها .. أنا فعلاً أمر بشيء كهذا .. لكن هل فعلت هذا كله وأنا أفقد الذاكرة ؟ .. هل كانت لدى قوى كافية لأدخل البلدة وأجول في الحانات ثم أتعرف فتاة ؟ ... بعد الحادث الذي كاد يقضى على ؟ .. وما قصة كسر الذراع هذه ؟ .. متى كسرت فراعى بالضبط ؟

سألتها وأنا أرتجف :

— « متى . متى تركتك إذن ؟ »

أشرق وجهها وقالت في انتصار :

— « آها .. الآن تعرف أن كلامي صائب . لقد رحلت في الصباح ووعدتني بأن تعود للقاءى .. بعد يوم تلقيت أنا دعوة لهذا الحفل .. ولم أتوقع أنني سألقاك .. »

كانت الآن تستند على بشكل كامل كأننى جذع شجرة توت أو عمود نور ... لا .. ليس بالضبط .. مثل نبات حامول البرسيم الذى يلتف حول ساق البرسيم فى كتاب أحياء الصف الثانوى . وعرفت أن هذا سيحدث قبل أن أفعل شيئاً أو أفر .. سوف ترانا (برنات) . لا شك فى هذا .. ألم أقل لك ؟

لقد كانت (برنات) واقفة الآن فى مدخل الشرفة . اختر ألعت وقت ممكن .. هذا هو الوقت الذى تصل زوجتك فيه دائماً .

قالت (برنات) وظهرها للنور فلا أرى أى تعبير على وجهها :

— « علام .. يبدو أنك وجدت صديقاً .. »

أنت تعرف كيف يرسمون بالونات الكلام فى القصص المصورة .. كان الكلام يخرج من فمها بارداً مجمداً يتساقط منه الثلج . وعرفت أن الكارثة قد حلت .. *

اعتدلت (بوكونا) من وقفتها المائلة ، واتجهت لبرنات وهى تتأود ... هزت رأسها محيبة مع لمسة انتصار واضحة فى صوتها ثم غادرت الشرفة .. هذه المرأة تنتقم . لا شك فى هذا .. كأنها تقول لى : خربت بيتك .. فلتشرب إنش ..

قالت (برنات) فى نبرات قاسية :

« كنت أتمنى أن تقدم لى أصدقائك القدامى .. هذه الفتاة لطيفة فعلاً .. »

كنت أدرك أننى لو ارتبكت فلسوف أقدم اعترافاً كاملاً ...
لا داعى لتفسير موقفى أو الشرح .. أنا لم أفعل شيئاً . على الأقل
لم أفعل شيئاً بإرادتى .. لا تقدر أى محكمة فى العالم على
اتهامى ... يجب عندما تقارن ذنبنا أن تتذكره على الأقل وأن
تستمتع به ..

لذا قلت وأنا ألتهم المزيد من الطعام فى الطبق :

« هى من بلدة اسمها (بيليتول) .. ترعّم أننى صديق قديم ..
أنا لا أعرفها فى الواقع .. »

« هى إذن تبالغ بعض الشيء فى التودد لأصدقائها القدامى ..
وأنت كذلك .. »

قلت فى ثبات :

« برنات .. هى التى فعلت وأنا لم أفعل .. أنا واقف فى
مكاتبى كالناطور .. لو كنت تريدن جدلاً فأنا أعتذر .. لست رائق
المزاج .. »

لم تتكلم وغادرت الشرفة ..

تبّاً لك أيتها الفتاة الغامضة (بوكونا) .. سوف تكون ليلة
عاصفة .. والمصيبة هى أننى لم أفعل شيئاً ولا أذكر شيئاً .. كنت
سأشعر بشيء من العذل لو كنت وغداً ... العقاب شيء جميل
عندما تقترف ذنباً حقيقياً ..

★ ★ ★

ولكن ما معنى هذا ؟

هل يمكن وضع كلام هذه الفتاة فى موضعه المنطقى من
أحداث ما بعد الكارثة ؟

لا يوجد تفسير ... أو هناك تفسير واحد لا أجد سواه .. هذه
الفتاة تكذب .. وما الغريب فى هذا ؟ .. كلهم يكذبون ..

لا تنس هذه الحقيقة ..

Looloo

9 - من أين أبدأ ؟

كان (بورجا) يهذى بلا توقف ، هناك وقد وضعوا قناع الأكسجين على وجهه ..

لقد توقف للنزف كما هو واضح فلا توجد بقع تحت جلده ..

كنت ألبس بذلة الفضاء إياها واضعاً قناعاً على وجهى . ليس المكان أنسب مكان لعزل حمى (لاسا) لكننا نذكر (ألبرو كونتية) .. لم تكن لديه إمكانيات وكانت الحرب الأهلية تمزق سيرايليون ، لكنه استطاع أن ينشئ معزلاً لحمى لاسا ..

وقف (شيلبي) بجوارى يقرأ بيانات الرجل الحيوية ، ثم قال فى رضا :

« إنه يتحسن .. لا شك فى أن الريبافيرين بدأ يجرى .. نحققه كذلك بالجلوبيولين المناعى .. »

قلت على الفور :

« معنى هذا أنها حمى نزفية .. »

فى حذر قال :

« على المرء أن يتحسس موضع قدمه .. التشخيص لا يلقى جزافاً ... »

بعناد رحت أكرر :

« سيدى .. الأمر واضح .. حمى لاسا ظهرت فى تلك القرية .. قتلت المرأة ثم أصابت (بورجا) وربما تصيبنى أيضاً .. القرية تعج بالفئران .. »

لكنه كان مصرّاً على الاحتفاظ بوقاره ومهله .. شعرت أننى أكرهه بجنون . الأمر بالنسبة لى واضح كالشمس لكنه مصر على تجاهله ..

على كل حال (بورجا) يتحسن .. هذا هو المهم . لا أريد أن أكون عبقرياً ويموت الرجل .. انصرفت من دون أن أطلب الإذن أو أحيى (شيلبي) . كان فى هذا ، الكثير من الغفظة ، لكنى بالفعل كنت عاجزاً عن لعب دور الشاب الرقيق المهذب ...

★ ★ ★

كان شرخ كبير قد تكون فى علاقتى ببرنات ..

لم أرتكب ذنباً وهذا آثار غيظي .. لكن تفسير موقفك في أمر كهذا يزيد الأمور سوءاً .. بالضبط كما قلت إن نفي الجنون يجعلك تبدو مجنوناً ..

كانت صامتة نكدية تمارس أعمال البيت بمنطق الشهداء .. تعمل ولا تتكلم ولا تبدى أى مودة . هكذا تفعل الزوجات المتهذبات بنات الناس ، لكنهن بهذا يحطمن أعصابك فعلاً . لو أنها جرت ورالى بالسكين وهى تطلق السباب والبصاق لبدا لى الأمر أطرف وأقرب للرقعة ..

هكذا رحت أقضى ساعات بقالى فى البيت مع سارة .. تقرقر ضاحكة وأنا أدغدغ بطن قدمها بلحيتى أو أعضها برفق ... كانت برنات تنصحنى بعدم اللعب مع (سارة) وأنا جالس . هذا خطر حقيقى .

وفى الصالة كنت أضيئ الأباжورة الصغيرة وأمضى الساعات مع مراجع الجراحة أو المجلات العالمية . سوف أصير طبيباً رائعاً لو استمرت حالة الغضب هذه ..

لكن فى كل صفحة كنت أرى سيناريو الأيام الماضية .. كنت أتذكر (بودرجا) والفقرية وحادث السيارة ، وبالطبع تلك المرأة التى قالت إن علاقة ربطت بيننا يوماً ..

هكذا كان الكلام يذوب فأفقد فهمى لما أقرأ ..

أنا فى فترة غامضة من حياتى ..

تجربة قاسية هى فقدان الثقة فى حواسك . من المؤسف أنه لا يوجد شهود كثيرون .. (بودرجا) فقط .. لو أفاق لسألته عن تلك المرأة .. لكن ماذا أفعل لو قال لى إنه لم ير المرأة ؟ .. سوف أجن وقتها .. كل الناس لا يذكرون تلك المرأة .. لم أر أحداً منسياً مثلها ..

علاء يا صاحبى ..

ما المشكلة فى بعض الهلوسة ؟ .. لتنس الأمر .. لم تقصر فى شيء ولا توجد أخطاء تدخلك السجن .. لا مشكلة فى بعض التخريف .. ليست نهاية العالم على كل حال ..

سمعت صوت هاتف (برنات) الجوال يدق بلا انقطاع .. أغنية لـ (إديت بياف) كالعادة ..

ظهرت من غرفة النوم وهى تضع الهاتف على أنفها ،
وبلا كلمة أخرى وضعت الهاتف أمامى وابتعدت .. المكالمات لى
إذن . لم أبتع هاتفًا جديدًا وقد استعملت هاتفها عدة مرات . لهذا
يطلبها كل من طلبتهم .

رفعت الساعة فسمعت صوت الصحفى الكاميرونى (تشارلز
أسالى) .. قال لى :

« هالو .. »

« كيف الحال يا تشارلز ؟ هل نشرت الخبر ؟ »

بعد صمت طال ، قال منتفحًا كلماته :

« قصتك غير دقيقة يا صاح .. هناك امرأة ماتت فى تلك
القرية ، لكن شخصيت كفضيل كبدى متقدم .. »

« تشارلز .. إنهم يكذبون . المرأة مصابة بوباء (لاسا)
المخيف .. ممرضنا ومترجمنا فى وحدة سافارى مصاب بنفس
الأعراض .. هل هذا كله مزاح ؟ »

« لقد بحثت فى الموضوع جيدًا .. رجال وزارة الصحة
ينفون هذا بشدة .. »

« هم يكذبون .. كم مرة يجب أن أكرر هذا ؟ »

صمت بعض الوقت من جديد .. شعرت كأنه لا يتكلم ولكن
يجتاز حقل الفلم .. أى خطوة غير محسوبة سوف تطير رأسه ..
يعرف أنتى ستفجر فيه فى أى لحظة ، ومن الواضح أن
انفجارى سيخرج له من هاتفه على الجهة الأخرى .. قال :

« لقد جمعت الكثير من الأخبار .. وذهبت لتلك البلدة التى
وجدوك فيها .. أنت كنت فى بلدة اسمها بليتول .. اليس كذلك ؟ »

شعرت بتقلص فى حلقى .. أنشأهم كلما ذكر اسم تلك البلدة ...
ورددت متوجسًا :

« بلى .. ماذا تريد قوله ؟ »

« الحقيقة هى أنك كنت ثملًا .. أحدثت جلبة غير عادية ..
كنت تمشى فى الشارع وتترنج وفى حالة عصبية غير معتادة ،
وقد حاول رجلا شرطة أن يهدنا من روعك فضربتهما .. لقد
احتجزوك ليلة كاملة ثم أطلقوا سراحك فى الصباح ، فلم يحاولوا
أن يورطوك أكثر ، خاصة إنك لم تبد لهم مشاغبا أو خطرًا .. »

صحت كالمخبول :

— « ثمل ؟ .. أنا لم ألق قطرة خمر فى حياتى وليست لدى أى فكرة عن مذاقها .. ثم كيف أضرب رجلى شرطة بذراع مكسورة ؟ »
— « هذه مشكلتك لا مشكلتى .. لم ينكرا شيئاً عن كسر فى الذراع .. »

ثم قال فى حذر كعادته منذ بدأت المكالمة ، كأنه لا يعرفنى ولم تكن بيننا صداقة قط :

— « الآن هناك كلام وزارة الصحة وأهالى القرية أمام كلامك .. وأنت متهم بالسكر ومررت بحادث أثر على المخ .. هل تعتقد أن حجتك ستكون هى الأقوى فعلاً ؟ »

بالطبع لا .. تمنيت لو أقول نعم .. لكن المرء لا يجادل فى الحق .. لا أملك هذا الطبع ..

قلت له فى تعب :

— « تشارلز .. أنا فى حال سيئة .. هل تصدق أننى كنت ثملاً فى تلك البلدة ؟ علاء الذى تعرفه أنت .. هل تتخيل أن تراه ثملاً يترنح فعلاً ؟ »

قال بلهجة قاطعة :

— « أنا لم أر كثيرين مصابين بارتجاج فى المخ .. ربما كانوا يتصرفون كالسكارى وما هم بسكارى .. والآن أردت فقط من هذه المكالمة أن تغفر لى عدم للكتابة .. »
— « بالتأكيد .. أفهم هذا .. »

وأغلقت الخط ..

ظللت كأبله أرمق المحمول فى يدى نحو عشر دقائق .. كأنه تحول إلى ثعبان ..

إذن لا يوجد وباء .. علاقة لينة واحدة بفتاة اسمها (بوكونا) فى بلدة كامبرونية .. سكر وعريضة واعتداء على شرطين .. كسر ذراع لكن ليس نتيجة الحادث ...

ماذا يحدث لى حقاً ؟؟ هل دخلت تلك الحفرة العفنة القذرة التى امتلأت بالهلاوس ولن أخرج منها ؟ .. كلما تملصت غصت أكثر ..

★ ★ ★

فى الصباح لم أذهب للعمل ..

(برنات) ذهبت لعيادة الأطفال فى ساعة مبكرة ، وبالطبع أرسلت (سارة) للحضاعة لأنها تعرف لئننى أحقق فيما يخص

الأطفال . لذا انتقيت ورقة من الورق اللاصق الأصفر وكتبت عليها جملة واحدة :

« أنا فى بليتول .. »

ثم غادرت الشقة والوحدة كلها .

كنت أعرف أنهم سيفتقدوننى وسوف تنهال الصواعق واللعنات ، لكنى بالفعل لم أعد صالِحًا للعمل .. لا جدوى منى على الإطلاق قبل أن أعرف ما هذا الذى يدور من حولى .. لن أقدم أى أجوبة ..

هناك قرب وحدة سافارى على أطراف القنابة موقف لسيارات الأجرة ، وهى عربات لها أبواب مبطنة بالخشب .. متداعية مهشمة الصاج ، تجعل ميكروباصاتنا فى مصر نتيه فخراً . وقد سألت طويلاً حتى عرفت طريقة التوجه إلى بلدة (بليتول) هذه .. سوف أترجل فى الطريق وأبحث عن مواصلة أخرى ..

جلست فى السيارة الضيقة ، وسط أقباص الخضر والدجاج وتلك المرأة التى تتكى على عنقى بمساعدتها .. سيكون طريقاً صعباً جداً ، لكن هذه المهمة ضرورية ..

وهكذا بدأت الرحلة .. خلاط الأسمنت الذى وضعوا فيه عظامنا يدور بلا رحمة ..

الغبار .. الحر .. النباب .. العرق .. هل نحن فى الجحيم ؟

على كل حال لن أستغرق ثلاث ساعات .. البلدة قرب مكان الحادث ، والحادث وقع ونحن أقرب لوحدة سافارى .. إذن لن يطول الأمر كثيراً ..

بعد ساعة ونصف فعلاً أوقف السائق السيارة للحظة ، وصاح بالفرنسية أن يوسعى الترجل ..

بصعوبة شققت طريقي إلى الباب وسط الدجاج . ذراع مكسورة تجعل الأمور أعقد .. أريد بعض الهواء ...

وقفت فى الخارج أعب الهواء عباً بينما غبار السيارة التى رحلت يوشك على خنقى .. ثم وجدت موتوسيكل صغيراً له عربة جانبية ، يبدو أنه وسيلة مواصلات معقولة هنا . هكذا كان أمامى نصف ساعة حتى أبلغ (بليتول) .

من أين أبدا ؟

ليس عندي أى خيط سوى عبارة قالتها بوكونا : « التقينا فى ذلك البار فى الشارع الرئيس » . لابد أن هناك شارعًا رئيسًا ولابد أن فيه بارات .. هل سينكرنى رولد البار ؟ .. ربما أقصد المخفر لأسألهم عن مبنى لديهم وعن اتهامى بالسكر ..

هكذا أوصلتنى الدراجة البخارية إلى الشارع الرئيس ..

ككل المدن الأفريقية العادية كانت البلدة تتكون كلها من مباني ذات طابق واحد ، ولون البنانيات السائد هو الأبيض .. هناك سوق نشطة مزدحمة ، وهناك شارعان رئيسان .. بعض الأشجار المزروعة على الجانبين وقليل من السيارات ..

لكن ما أثار اهتمامى هو ذلك الموكب .. موكب من الخيول المطهمة فاخرة المنظر تمشى فى خطوات موقعة ، تذكر بالخيول الراقصة فى الأفراح .. فوق صهوات الخيول كان هناك رجال بلبسون ثيابًا مزركشة فاقعة الألوان ويلوحون بالعصى . وأدركت من ملامح وجوههم أنهم من الفولاني .

كانت هناك موسيقًا مميزة .. وكان هناك صف من فتيات حسنات يرقصن أمام طابور الخيل ، بينما وقف المارة على الجانبين يراقبون المشهد ويصفقون ، ثم رأيت عربة (نصف نقل) تتحرك وراء الموكب وقد وقف فيها مصوران يبدو من ملامحهما أنها غريبان . الواقع أن هناك الكثيرين من الأجانب هنا ، وكلهم منهمكون فى التقاط الصور . هذه مشاهد مبهرة فلما تتكرر ...

هذا مهرجان .. لاشك فى هذا ..

ثم تذكرت .. مهرجان فنون الفولاني الذى يعم إقليم (أداماوا) . هذا جزء منه . لقد مر أسبوعان منذ كنا نتأهب له وهو ذا قد بدأ ..

كنت أتوقع أن تكون أيامًا باسمه لكنها تحمل لى الآن ذكريات قاسية .. لكن حيرة فى حياتى ..

رحت أشق طريقى وسط زحام الناس بحثًا عن ذلك البار فى الشارع الرئيس ..

كنت أنتظر للأرض حتى لا تتعثر قدمي .. فلما رفعت وجهي فجأة رأيت رجلاً أسود ضخماً الجثة بلبس قميصاً مشجراً وله سيماء البلطجية .. كان ينظر لي نظرة نارية حقيقية ..

قال ضاعطاً على كلماته بنبرة هامسة ... ذلك الهمس المنذر بالويل :

« لقد عدت أيتها الحقيير .. أذكرك ألا تعود ثانية ! »

10 - هل قابلت بوكونا ؟

من هذا الرجل ؟ ..

هل هو بطل جديد من أبطال تلك الأيام السوداء في (بيلتول) ؟

هذا واضح ..

كان هناك شاعر يقف فوق منصة ويلقي شعراً بلغة لا أفهمها .. لا شك أنها لغة الفولاني ، وكان القوم يهللون كلما ألقى مقطعاً من الشعر ، ثم رأيتهم يحملون رمحاً ودرعاً ويدورون في مكانه راقصين مع مقاطع الشعر ، كأنه يواجه خصماً لا يراه .. حماسة القوم تلتهب أكثر ..

أنظر لهذا البلطجي الذي يسد الطرق أمامي .. من هو وماذا يريد ؟

كان يتكلم فرنسية فظيعة .. فرنسية بلطجية لو كان شيء من هذا وارداً . التفت لشخص آخر يقف جواره ويبدو مثل الخرنيت :

« أندريه ... لقد عاد هذا الـ ... »

قلت بصوت مبسوح وأنا أحاول أن يرتفع صوتى فوق الضجيج :

« من أنت يا سيد ؟ أنا لا أعرفك .. »

« من الصعب أن نتسائلا .. وإلا فمن هشم هذه الذراع ؟ ومن أخذ ساعتك ؟ »

وقال المدعو (أندريه) الواقف بقربه :

« يبدو أن الوقت حان لعلاقة أخرى .. سوف نجره وراء هذا الجدار وننتهى الدرس يا لاسون .. »
لم أنتظر أكثر ..

أعتقد أن أنسب الأماكن لارتكاب جريمة شنيعة هي الأماكن المزدحمة .. كنت فى الماضى أعتقد أن الأماكن المزدحمة آمنة ، ثم عرفت بعد زمن طويل أن بوسعك عمل أى شىء فى الزحام ولن يجد الناس الفاعل أبداً .. لو جرنى هذان خلف جدار وقتلانى ، أو حتى وقف أحدهما والآخر خلفى ، وأولج أحدهما سكيناً فى قلبى ، فلن يعرف الناس ولن يلاحظوا إلا بعد ما أتهاوى للأرض .

هكذا رحت أركض وقلبى يتواثب ..

أحاول أن أنوب وسط الزحام ..

أعبر الموكب بين الخيول الراقصة .. أركض على الإفريز المقابل .. من الصعب جداً أن تتوازن بذراع مكسورة لكنى ساقطها ..

المشكلة الوحيدة فعلاً هي أننى راغب فى معرفة ما يعرفه هذان . لئيهما يتصرفان بشكل متحضر ويحكيان لى كل شىء ..

على كل حال أعرف يقيناً أنهما هما من كسر ذراعى .. بالفعل لم تكسر فى الحادث .. ومن الواضح أنهما قاما بالسطو على ما معى .. ولا شك كذلك أنهما هددانى بكسر عنقى لو عدت للبلدة . كلامهما يوحى بهذا بشدة

ولكن متى وكيف ؟

أدركت مباشرة من المنظر ومن الواجهة أن هذا دار .

هناك ملصق كبير نزعاجة بيعة ، مع كلمة Bar بخط كبير ..
اندفعت إلى الداخل وأنا ألتهت . المكان مظلم رطب .. هذا طبيعي
في منتصف النهار وهناك مهرجان كبير في البلدة . من يأت هنا
لشرب الخمر في هذا الوقت يصلح لأن توضع صورته في
القاموس جوار كلمة (سكير) .

كان هناك ساق نحول له عينان واسعتان خائفتان في وجهه
الأسود ، وقد جلس إلى إحدى المناضد المتناثرة — ومعظمها
مقلوب — يتناول وجبة صغيرة مع فتاة ليل بشعة المظهر .. فتاة
ليل في منتصف النهار لا مكان لها طبعاً .. لم تضع أصابعها ولم
ترتد (يونيفورم) العمل . فقط بدت كأنني مرهقة منتفخة الوجه
منكوشة الشعر تلتهم الطعام في جشع . ثم رفعت قدمها القليظة
لتضعها على المقعد مثل معلمى قهوة (بيرة) ..

أشعل الساقى لفافة تبغ ، ونظر لى فى حيرة فقلت :

— « مياه غازية .. ثلج .. »

هذا الساقى لا يعرفنى كما هو واضح . لم أر نفسى فى عينيه .
لا داعى للسؤال .

وجلست إلى متضدة صغيرة عليها شرف متسخ .. ورجت
ألتهت .. أعقد أننى فررت من مطاردى .

نهض الرجل ومسح يديه فى منشفة على خصره ، واتجه إلى
ثلاجة فى ركن المكان فالتقى زجاجة ، ثم عاد ليصب محتواها
فى كأس مלאها بالثلج ..

عيناه لا تفارقان وجهى كلما أبعدت عيني .. يسرق النظرات
بلا توقف كأنه نشال . كان ذهنه مليناً بالأسئلة كما هو واضح ..
فضول شديد .. عندنا فى مصر يتصرف النادل فى القهوة بشكل
مماثل ، وهو يرى زبوناً لم يعد رؤية وجهه .. فيتسائل : هل
هو من الضرائب ؟ .. هل هو حكومة ؟ .. هل يبحث عن الحشيش ؟
هنا سمعت فتاة الليل تسألنى فى ملل وبغلظة واضحة :

— « هل قابلت بوكونا ؟ »

التفضت لسماع الاسم كأننى مشيت على كابل كهربى .. هل
تعرف الاسم ؟

نظرت لها فى حيرة فقالت :

لكنها لم تمد يدها للمال .. ظلت ترمقنى فى كراهية ، ثم قالت
بلهجة تهديد :

« خذ مالك وارجل .. أنا أكره هذا الطراز من الزبائن
اللوحيين . اشرب مياهك الغازية ثم اذهب للجحيم .. »

كان كلامها قاطعاً ، فأدركت أن الخطوة التالية هى الإهانة
وربما الضرب .. ثم من أدرانى أن هذين الذبيين اللذين كادا
يظفران بى فى الشارع لا يعملان هنا ؟ ربما كان الرحيل أفضل
فعلاً ..

شربت المياه الغازية بسرعة حتى كادت الفقاعات تخرج من
أنفى ...

من كلام هذه المرأة يمكن استنتاج عدة أشياء :

— أنا كنت هنا فعلاً وقابلت تلك البوكونا وبالفعل خرجت معها .
لا أعرف أى خيال أصابنى لكن هذا لا ينفى أن ما حدث حدث ...
— بوكونا لم تكذب .

— بالفعل لم تكسر ذراعى فى الحادث . كسرهما أوغاد المدينة ..

« بوكونا .. أنت تعرف .. لقد غادرت البار معك ويبدو أنك
ذهبت لشقتها .. لكن ذراعك كانت سليمة .. ماذا أصابك ؟ ... لعل
محباً غيوراً لها قد قرر أن ينتقم منك !.. خذ الحذر يا حبيبى !...
ليس الغرام سهلاً .. هى هى هى .. »

وانفجرت تضحك فى ميسوعة ، فبدت لى مثيرة للاشمئزاز
فعلاً .. مبتذلة قبيحة رخيصة ..

لكنها مهمة جداً برغم هذا .. هى تعرف كل شيء .. تعرف
نصف القصة على الأقل .. لبتها تتكلم . لبتها تخبرنى بما تعرف ..
نهضت لأجلس إلى منضدتها .. وقد سرها هذا كما هو واضح ..
قلت فى حذر :

« متى رأيتنى ؟ .. هل تعرفين بوكونا ؟ »

لم ترد وراحت تنظر لى فى حدة .. لقد شعرت بالريبة ،
فبحثت فى جيبى عن ورقتى عملة ووضعتهما أمامها على طريقة
الأقلام .. وقلت فى حنكة بلهجة من خبر العالم :

« أريد الوصول إلى بوكونا .. »

11 - أنا أتهم ..

الشوارع ملتهبة بالمهرجان ..

ثمة موكب للفتيات الجميلات فى الشارع .. فتيات من الفولانى
كما هو واضح ، فلا شك أنهم بصدد اختيار ملكة جمال الفولانى
كما قتلوا لنا من قبل ..

لا شك أن إقليم (أداماوا) كله يعج بالحركة مثل هذا الشارع ..
فى كل لحظة أنظر وراء كتفى لأتوقع أن أرى الخرتبتين
يقفان خلفى ليكملتا تحطيم عظامى .. إن من يبدأ بتحطيم الذراع
لا يتوقف ..

أريد مكاناً آمناً أربط فيه خيط أفكارى .

هناك كافيتريا صغيرة تطل على الشارع ، وأعتقد أنها بعيدة
عن العيون ولا تجذب الأنظار . اتجهت إلى هناك وجلست فى
الظل وطلبت كوباً من عصير الليمون .. لم يكن هناك من يهتم
بى ، وحتى النادل بدا راغباً فى التخلص منى بسرعة ليشاهد
المهرجان .. اتته سريعاً فلا وقت لهذا الهراء ..

— بكونا فتاة حانات .. فتاة ليل .. ليست العاشقة الرقيقة كما
حاولت أن تبدو فى تلك الليلة وذلك الحفل .. ومن أخبرها بذلك
الحفل فى بيت المهندس وكيف عرفت المهندس أصلاً ؟
كانت الأسئلة تحتشد فى ذهنى ..

وكانت هناك إجابة واحدة تتكرر بينما أنا أمسح الفقايع التى
خرجت من أنفى بمتديل ورقى .. وبينما الفتاة والساقى ينظران
لى بفضول ..

إنهم يكذبون !

المهرجان ...

دعاية المهرجان . تنشيط السياحة .. اقتصاد الإقليم يعتمد بالكامل على هذه الأيام . زينات .. قصائد .. أغان .. استعراضات بالخيل ...

ثم يأتى طبيب أحمر .. هذا الطبيب يزور قرية فى الإقليم ويتكلم عن حالة مريضة .. حالة حمى نزفية يعتقد أنها حمى (لاسا) ..

تصور ما سيحدث .. تصور الذعر الذى سيعم الإقليم .. سوف يصل رجال من الصحة العالمية ، ويبدأ المسح والعزل .. وسوف يتكلم العالم كله عن الوباء الذى اجتاح الكامبيرون بعد ما ظلت الحالات نادرة فيها نوعاً .. حمى (لاسا) تجتاح معظم غرب أفريقيا لكن الكامبيرون ظل بمنأى عنها ..

معنى هذا ببساطة ، القضاء على مهرجان الفولالى فى المهد ... معناه تدمير الاقتصاد .. معناه أن السياحة ستنتهى ، وبدلاً من وجوه نساء الفولالى الجميلة ، تملأ وجوه رجال الصحة العالمية الكئيبة البلاد .. بدلاً من ثياب الفولالى المزركشة تجد ثياب رواد الفضاء المخيفة إياها ..

لقد اتصل الطبيب الأحمر بمسئول مهم فى وزارة الصحة ، وهذا المسئول أنكر كل شيء .. ارتباك شديد لأن الطبيب ليس تحت سلطة وزارة الصحة ، بل هو يتبع وحدة دولية اسمها سافارى . هنا تحدث المعجزة عندما تنقلب السيارة بالطبيب أثناء العودة ..

هناك فترة ثلاثت من ذاكرة الطبيب تماماً .. يتحرك مسئول وزارة الصحة بسرعة .. سوف نملأ هذه الفترة . كلام عن اعتقال الطبيب متلبساً بالسكر .. فتاة رخيصة من بانعات الهوى تزعم أنه أقام علاقة معها .. بنطجيان يزعمان أنهما ضرباه علاقة مبرحة .. أخبار ملفقة تبلغ أن صحفى كامبرونى يحقق فى القصة ..

النتيجة هى الارتباك .. النتيجة هى أن الطبيب لن يعرف أبداً إن كان رأى ما رآه أم لا .. أصدقائه لن يعرفوا أبداً .. الصحفى لن يصدق حرفاً .. قصة الوباء تبدو سخيفة جداً وواهية .. قصة جذيرة بسكير بنطجى ...

أما الحالة فيتم دفنها بسرعة .. التقرير سيقول إنها حالة فشل كبدى لا أكثر ..

والآن يبدأ المهرجان .. ولنامل أن تمر الأمور على خير وألا يكون هذا هو الوباء فعلاً . لكن هناك تفصيلاً صغيرة نسيها الجميع وهى ممرض اسمه (بودرجا) أصيب بالعدوى . هذا الممرض فى وحدة سافارى الآن .. وهو الدليل الحى على أن وباء (لاسا) حدث فعلاً .

للأسف لم يمت (بودرجا) بسبب براعة أستاذ طب المناطق الحارة الأمريكى (شيلبى) ، برغم أن (شيلبى) نفسه لم يصدق أن هذه حمى (لاسا) ...

سوف نتجح الوزارة فى إخفاء الحقيقة . لا تنس أن العينات تُحلل فى مختبراتها فى (يلودى) ..

هكذا سوف يمر المهرجان على خير ، ولن يفسد بسبب طبيب فضولى مزعج ..

هكذا رحت أشرب الليمون ، وأنا أفكر فى الأمر . فى كل لحظة أجد الأمور منطقية أكثر ..

لقد تجشم هؤلاء القوم الكثير من الحناء كى يقتنعونى ويقتنعوا من حولى أننى فى حال غير طبيعية بعد الحادث ، لكنها مغامرة خطيرة فعلاً . لو أن الوباء نفثى فلن يستطيعوا الاعتذار

أو إيجاد الميررات أبداً .. هذا وباء يبدأ فى ألن لحظة ممكنة .. لحظة مهرجان يعج بالزحام والحركة مع الكثيرين من الغربيين .. لو ظهرت حمى (لاسا) فالأمر شبيهه بنهاية العالم ..

لكن

كيف أثبت كلامى ؟.. أنا ذرة غبار بالنسبة لدولة كاملة . لا يوجد ما أعمله سوى الصمت .. كفى ما حدث لى : صرت سكيراً بلطجياً يختلط بينات الليل حسب كلامهم .. إلى أى حد يمكن أن يبلقوا فى تشويهي بعد ذلك ؟

المشكلة هى أننى عاجز تماماً عن إثبات كلامى ..

★ ★ ★

عندما عدت إلى سافارى كان المساء قد اقترب ..

كنت منهاكاً ممزق الأوصال أترنج . المشوار كان قاسياً فعلاً واليوم كان طويلاً . من العسير أن يستحم المرء بذراع مكسورة لكتى صرت خبيراً فى ذلك ، لذا كان أول ما فعلته عندما دخلت البيت أن أخذت دوشاً ، وتأكدت من أننى نعتت ثيابى التى امتلأت بالبراغيث ، ثم خرجت ..

كانت (برنات) جالسة أمام التلفزيون ، صموتا كعادتها مؤخرا.. لكنها قالت بلهجة باردة :

— « طعامك فى المطبخ .. قطعنا بفتيك ومكرونة .. »

لم أرد .. فأضافت بنفس اللهجة :

— « أرجو أن تكون قد قابلت أصدقاءك القدامى فى بليتول .. »

لهجة تلميح واضحة .. اتهام لا شك فيه .. نعم قلت إننى ذاهب لبليتول . لكن من قال لها إن بوكونا لها علاقة بتلك البلدة ؟.. ثبأ لى من أحقق !.. فى تلك الليلة فى الشرفة قلت لها :

— « هى من بلدة اسمها بليتول .. تزعم أننى صديق قديم .. أنا لا أعرفها فى الواقع .. » تذكرت هذا الآن .. ما كان يجب أن أذكر الاسم فى مذكرتى التى تركتها لها اليوم . أنا أحقق . كل يوم يؤكد لى ذلك ..

لست جوعان على كل حال .. سوف أبدل ثيابى وأخرج .. إلى أين ؟.. لأرى (بارتلييه) طبعاً ..

د. (بارتلييه) .. ياسيدى ..

أنا أعرف يقيناً أن هناك مؤامرة تدور فى الظلام ، وغرض هذه المؤامرة هو جعلى أشك فى قواى العقلية .. جاهدين يحاولون أن يدفنوا قصتى حتى ينجح المهرجان بلا حمى (لاسا) . لو كانوا أكثر شراً لأرسلوا قاتلاً ماجوراً يقتك بى ..

سيدى .. يمكن القول إن (بودرجا) مصاب بحمى (لاسا) .. لا تصدق أى تقارير تأتى من ياوندى .. لدينا فى مصر فيلم عربى شهير اسمه الزوجة الثانية . اشتهر بعبارة العمدة : « الدفاتر دفاترنا .. » هذه دفاترهم ويمكنهم أن يغيروا فيها كما يريدون ..

أعتقد أنه مصاب بحمى (لاسا) وأنه بدأ يشفى فعلاً . وهذا لأنه يتعاطى عقار الريبافيرين الفعال . هذا حظ حسن .. حظ حرم منه بالمسون مثل (أنيرو كونتية) نفسه ...

لقد كانت لعبة قاسية .. نجحوا فى تحويل الحياة إلى مجموعة من علامات الاستفهام ..

قال (بارتلييه) بعد سماع مرافعتى الطويلة :

— « علاء .. ألا تجد فى هذا الكثير من العناء ؟.. لا يوجد أحد يقضى الوقت فى كل هذه التفقيقات الا فى قصص الجاسوسية فى الحرب العالمية الثانية . كان يومئذ منهم من بدأ البداية أن يصروا

على أنك أحمق وعلى أن هذه ليست حمى (لاسا) .. لم يكن هذا ليكلفهم أى جهد أو يزيد أى أعباء عليهم .. فلماذا يلجئون إلى فتاة لؤل محترفة وقصص مزيفة و ... و..... ؟ بهذا المنطق يمكن أن يكونوا هم من دبر انقلاب السيارة كذلك ! »

ثم إنه فكر قليلاً — بينما أنا عاجز عن الرد بشكل مقنع — وقال :

— « ولماذا لم ينتشر الوباء بعد ؟ .. كانت الطرقات ستمتلئ بالجنث النازفة .. واضح أن هذا لم يحدث .. »

واهتز لغده الشحيم وأصدر صوتاً كالخريف من أنفه هو ضحكة مكتومة ، وأردف :

— « صدقنى إن (الباراثويا) قريبة جداً .. ليست بعيدة كما تتصور .. تشعر أن العالم كله يتربص بك وينسج لك الفخاخ .. »

— « ولكن ... »

قال فى صبر :

— « بنى .. أنت قمت بما هو مطلوب منك .. نمت حاكم العالم ولا يطالبك أحد بشيء . لقد أطلقت صفارة الإنذار وصارت المسئولية مسئوليتنا .. أرجو أن تنسى هذه القصة تماماً .. »

اتجهت للباب ، وهنا استوقفنى وقال وهو يتنحج فى كياسة :

— « بالمناسبة .. وجدوا هذه الصورة فى جيبك عندما وجدوك فى بيليتول .. الممرضة التى تعنى بك احتفظت بها لديها ثم جلبتها لى .. »

كان يمسك بصورة فوتوغرافية صغيرة فى يده .. ناولها لى .. ألقيت نظرة مدققة فرأيت أنها صورة بكونا ...

وتحت الصورة كتبت جملة واحدة بخط ردىء : إلى علاء ...

12 - الغريب ..

هذا الحرة ليس فى مذكرات د. علاء :

هناك كان بين الأشجار .. فى الظلام الدامس ..

كل عظمة فى جسده تصبح أنها قد تهشمت . رأسه يترجرج

كطبق من الجبلى ..

ثمة أغنية تتردد فى ذهنه بلا توقف :

أبو لاسة حرير ابن الحنة .. يفوت من تحت الساعة ستة

عاشق وماشى بيتقمع .. وقلبي ف غرامه مولع

ما هذه الأغنية ؟ أين سمعها ؟ .. ماذا ذكره بها أصلاً ؟

هناك صعوبة حقيقية فى أن يعرف من هو .. لا يذكر أى

شئ .. هناك هاوية مظلمة لا قرار لها .. يقف فوقها ويتماسك ..

يفتح ساقبه حتى لا تبتلعه الهاوية ..

سوف أموت هنا ..

قلها لنفسه .. وكان يعرف أن هناك حادث سيارة وأنه طار

ليستقر بين الأشجار ، لكنه لا يذكر عن نفسه أى شئ ..

سوف أموت هنا ..

بسمع صوت حشرات الليل ووحوشه من بعيد .. يحاول أن

ينهض فيتعثر فى وهدة غطتها الأعشاب ، وينهض فيقف لى

وهدة أعمق . نفس ما يحدث فى الكوايبس .

ينهض من جديد ويستند إلى الأشجار ..

يا لهذا الصداق . رأسه كجرس تم دقه بعنف ..

أبو لاسة حرير ابن الحنة .. يفوت من تحت الساعة ستة

حاول أن يمشى ثم سقط من جديد ، وادرك أن محاولة المشى

هنا والآن اقتحار .. يجب أن يكون هناك بعض النور .

هكذا تهالوى على الأرض ونام حيث هو . صحا مرتين وتقياً

بقوة ثم واصل النوم .

قرب الفجر سمع هدير مروحية تمر من فوق .. نظر لأعلى

فرأى طائرة هليكوبتر تحوم حول المكان .. صرخ بأعلى صوته :

Looloo

« أنا ههنا !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! »

لكن لم يسمعه أحد . هدير المحركات عال جداً .. لقد اخترعوا هذه الطائرات خصيصاً كي يحجبوا صوته ..

ابتعدت الطائرة ، فقرر أن عليه أن يعتمد على نفسه ويمشي ..

مضى يترنح بين الأشجار لفترة طويلة ، وفجأة خيل إليه أنه يرى طريقاً .. بل هو طريق فعلاً .. طريق بين الغابات .. جرى ليقف على جانب الطريق ، وهنا مرت سيارة نصف نقل عتيقة عليها أجولة أسمنت ، يفودها رجل بدين بليس قاتلة داخلية وسروالاً قصيراً : الزى الرسمي هنا ..

— « هل وقع لك حادث أيها الأجنبي ؟ »

— « نعم .. »

— « من أين أنت ؟ »

لا يعرف كيف عرف أنه مصري .. لا بد أن هناك شيئاً وراثياً في الخلايا يجعلها تعرف جنسيتها .. هكذا دعاه الرجل ليركب جواره .. واطلقت السيارة تترجرج وتهتز ..

— « سيجارة أيها المصري ؟ »

تتاول منه لفافة التبغ بيد ترتجف ووضعها في فمه .. كح كح !... مستحيل !... واضح أنه لم يجربها من قبل .. ضحك الرجل كثيراً ثم أخذ منه لفافة ودسها بين شفتيه ، وقال :

— « أنا ذاهب إلى بيتول .. هل أنت ذاهب هناك ؟ »

لم يرد .. فأضاف للرجل :

— « لو لك لا تعرفها أصلاً .. هل سوف تحضر المهرجان ؟ .. هذه أيام مهمة فعلاً .. العالم كله يتطلع إلى (أنجلوانديري) .. هل أنت سائح ؟ »

من جديد ساد الصمت ، فقال السائق :

— « أنت لا تبدو على ما يرام يا صاحبي .. هل تريد أن أفلك للمستشفى ؟ »

قال المصري في تردد :

— « لا .. لا .. سوف أجد حلاً .. »

هكذا انطلق السائق بالسيارة وقد بدا أنه لن يضيف كلمة أخرى . استغرقت الرحلة نحو ساعة تقريباً .. وفي النهاية توقف السائق في الشارع الرئيس ، وقال للفتى :

« هنا يا صاح .. هذا هو الشارع الرئيس . لا أعرف ما هي خططك القادمة ، لكن أرجوك ألا تسقط ميتاً .. »

هز رأسه شاكرًا الرجل ، ومد يده فى جيبه بحثًا عن مال ، لكن السيارة انطلقت قبل أن يقول حرفاً ..

مشى بلا هدف فى الشارع .. لم تكن فى ذهنه أية خطة ، لكن يكفيه أنه فى مكان فيه قوم وأجهزة هاتف وسيارات .. لا توجد غابات ولا أشجار ولا وحوش هنا .

القوم يرمقونه فى دهشة .. يبدو أنه يبدو كوحش برى تائه غارق فى عالمه الخاص .. ثيابه متسخة وشعره مشعث »

على كل حال كان أول ما قام به هو أن ابتاع رغيفًا من بائعة تجلس إلى جانب الطريق .. ابتاع بعض الطماطم ثم بعض الساتجاه . راح يأكل هذا كله فى نهم فهو لم يذق الزاد منذ تناول الغذاء أمس .. لحسن الحظ ان معه بعض الـ Xaf — عملة الكامبيرون — فى جيبه ..

كان بحاجة إلى شيء يشربه .. شيء يبذل به حلقه الجاف ..

كان هناك بار قريب .. هناك ملصق كبير لزجاجة بييرة ، مع كلمة Bar بخط كبير .. لم يكن يشرب الخمر أو يعرف ذلك عن نفسه ، لكنه شعر بوجود عالم الماء الساحر بالداخل .. شيء كغريزة الجمال التى تشعرها بوجود واحدة قريبة .. عناصر ..!.. مياه باردة فى أكواب تكاثف عليها البخار 1

هرع إلى ذلك المكان ، وكان الوقت يدنو من العصر ..

المكان شبه فارغ إلا من زبون أو اثنتين ..

هناك منضدة تجلس إليها فتاتان .. واحدة بارعة الحسن .. أرق شيء رآه منذ .. منذ أبعد زمن يستطيع تذكره ..! الأخرى فتاة ليل منكوشة الشعر كالغيلان تريح قدميها الغليظتين على المقعد كالبلطجية .

جلس وطلب بعض العصير من ساق ضخمة منهك من كثرة العمل ..

شاردًا راح يرمق الكوب المثلج وهو يحاول أن يجد ثقبًا . ثقبًا ينفذ منه إلى ماضيه .. ما أقطع ألا يكون للمرء ماض .. الأسوأ هو أنه لا يعرف أن هذا مؤقت ..

13 - الغريب (2) ..

بواصل هذا الجزء الذى ليس فى مذكرات د. علاء :

كانت تلك العجوز الكامبرونية جالسة على مقعد تلتهم بعض البذور ، وترمق الضيف القادم فى شك .. لكن (بوكونا) لم تبال بها كثيرا ، وفتحت الباب ليدخل ضيفها الشاب فاقد الذاكرة .. لماذا جاء ؟ .. هو نفسه لا يعرف السبب .. كان هشا كطفل يمكن أن تقتلده حيثما أردت ..

كانت شقة ضيقة تزدهن جدرانها بلوحات جميلة من الفن الأفريقى ، وبالنسبة لهذا المكان من العالم كانت تعتبر شقة فاخرة . نظر هو للعجوز بارتباك فقالت :

« هذه هى ماما مارثا .. إنها صماء .. اعتبرها غير موجودة .. »

هل هى أمها أم مربية أم خادمة أم صاحبة الشقة ؟ .. لا يعرف فعلاً ، ولم يشأ أن يسأل ..

لا يعرف أنه فعل بالضبط كل ما عساه أن يجذب له تلك الفتاة الحسناء ..

بدا شاردًا .. بدا حالماً .. بدا ذائلاً فى عالم آخر .. بدا كطفل بلا عون بعيداً عن أبويه .. بدا بحاجة لها ...

لم تر ثيابه المتسخة الممزقة .. لكن تلك النظرة فى عينيه .. تلك الحيرة .. جعلها هذا كله تصمم على أن تعرفه أكثر .. صممت أن تلعب دور الساحرة .

نهضت فى تودة ومشت إلى حيث جلس ، وجذبت مقعداً وجلست .. ثم قالت له :

« اسمى بوكونا .. وأنت ؟ »

قال فى صدق :

« لا أعرف .. »

ثم قامت بكونا بتشغيل جهاز كاسيت صغير فدوت موسيقا راقصة .. أغنية سواحيلية ما . وقامت بتخفيض الإضاءة قليلاً ..

★ ★ ★

هنا يجب أن نتمهل للحظة قبل أن نسيء الفهم ..

الغريب الذى أصيب فى الحادث لم يكن يعرف من هو .. لم يكن يعرف موقفه الأخلاقى عامة ، لكن يبدو أن تربيتنا تستقر فى جزء هناك من عقلنا الباطن ، ولعلها تستقر فى جزء من خلايانا .. فى كروموسوماتنا .. هكذا لم يعرف عن نفسه سوى أنه يمقت الابتذال ..

لهذا لن أقتطع شيئاً من الأحداث أو أثب فوقها فى هذا الجزء .. لم يحدث شيء من أى نوع .

لم يمس الفتاة قط .. وهذا أثار غيظها فعلاً .. شعور بالإهانة لا بأس به غمرها ، واعتبرت الأمر صراع حياتها الأعظم خاصة أنها بدلت تحب هذا الفتى فعلاً .

ظلت تحاول تملقه كثيراً . ثم أدركت أنه لن يستجيب ...

هذه للمرة قررت أن تجرب معه أساليب الأفلام العربية القديمة .. أفلام (نوجو مزارحى) . هكذا نهضت . أعدت له بعض عصير البرتقال ، لكنها مزجت البرتقال بكمية معقولة من (الفودكا) الرخيصة ..

شرب الفتى البرتقال وقال شيئاً عن كونه شديد المرارة غريب المذاق .. البرتقال هنا له مذاق مر أقرب للجريب فروت على كل حال

هنا صبت له المزيد ..

كانت تحكى له عن نفسها بلا توقف .. عن معارفها وحياتها فى بلينول . قالت له إنها كانت على علاقة بمهندس ثرى ، ثم سمنها وتملص منها ..

قالت له إنها تحلم بالاستقرار .. بالبيت ..

تتصور نفسها قابضة كالكقط جوار قدم زوجها الجالس على مقعد وثير يقرأ الجريدة .. ثم تغفو حيث هى فيحملها بين ذراعيه القويين لتنام .. سوف تنجب لزوجها ستة أطفال ، وسوف تعد له الطعام والكاسيف . سوف تكون أمّاً بارّة ..

تصب المزيد من البرتقال المغموم ..

لا بد أنه قال لها كلمات لطيفة .. لابد أنه قال لها أنه سيحبها

للأبد .. ثم يكن يعرف معنى ما يقول ..

لا يعرف كيف ولا متى نام .. نام من الإرهاق ولم يكن يعرف
أن هذا هو السكر كذلك .. الكحول في لمة قد بلغ مستوى مخيفاً ،
لكنه ظل يحسب أن هذا بفعل التعب .. لقد كان يومه عصيباً
طويلاً

ساعات .. ساعات ...

الأرض ترتفع وتهبط .. تعلو وتهوى ..

أبو لاسة حريز ابن الحنة .. يفوت من تحت الساعة ستة

كان يتذكر شيئاً . امرأة على الأرض تنزف دماً وزوجها يركع
جوارها وقد بدت عليه الحيرة .. سيارة تتقلب .. مكالمة هاتفية
في سيارة مسرعة في الظلام ..

لا يستطيع أن يستجمع أفكاره ..

عندما فتح عينيه ونور النهار يتسلل من النافذة ، أدرك أن
(بوكونا) غافية تحيط عنقه بيدها .. غافية تحلم .. وأدرك
كذلك أنه نام نوماً عميقاً ..

ماذا دهاه ؟

هل هو مخمور ؟ .. لماذا تنثني قممها من تحته بهذه الطريقة ؟ ..
لماذا لا تحتفظ الموجودات بثباتها ؟ .. أدر رأسك وسوف تجد
العالم كله يهتز كجدول أسقط فيه طفل حجراً ..

بالفعل هو مخمور .. لقد دست له شيئاً في عصير البرتقال ،
وحسبت هذا سيجعله ألين عريكة ، ولم تعرف أنه لم يذق الخمر
في حياته ، وأنها بهذا جعلته يغيب عن الوعي تماماً حيث كانت
تتوقع أن يبقى متيقظاً ... لحسن الحظ أنه نام قبل أن يقترب
ذنبا ..

اتجه إلى الحمام .. حمام ضيق قنر .. أفرغ معدته في
المرحاض ، ثم غسل وجهه بالماء البارد ..

اتجه لباب الشقة ، فوجد تلك العجوز الكاميرونية ما زالت
جالسة هناك ترمقه كالبيومة .. ماما مارثا . اعتبرها غير
موجودة .. هذا ما سيفعله فعلاً .. فتح الباب وغادر الشقة ... لم

يعرف أنه يحمل ذكرى من الفتاة فى جيب قميصه .. صورتها الموقعة .. أرادت أن تكون معه للأبد ...

الشمس !

تَبَا !..

يشبه الأمر ما يشعر به مصاص الدماء الذى يغادر تابوته فى النهار .. لا تقدر على فتح عينك .. صداع قاتل .. شعور بأنك عار وبلا سند من أى نوع .. الأجور أفويا .. هذه هى الكلمة التى تصف الموقف .

كان يمشى فى الشارع وهو يترنح .. يصطدم بالجدران ثم يرتد لوصدم الأشجار .. ثم يصدم المارة الأفارقة .. الكل راحوا يراقبونه فى دهشة ..

هذا هو بالضبط ما يطلق عليه الغربيون Under the influence .
إن الخمر شيء معتاد هنا ولا ينظرون لها نظرتنا — معشر العرب ، لكنهم برغم هذا لم يعتادوا رؤية سكير فى ساعة مبكرة من الصباح كهذه ..

توقفت أمامه سيارة نصف نقل تنقل بعض الدواجن . كان هذا موقفاً طبيعياً ، لكنه احتاج لسبب غير مفهوم .. اعتبر هذه إهانة حقيقية وانفجر صارخاً فى غضب ، ثم إنه اندفع لقمرة القيادة ففتح الباب وأخرج السائق من تلابيبه وهو مستمر فى السباب :

— « أيها الحمار .. أمثالك يجب أن يسلخوا ويلقسوا بهم للكلاب .. »

لم يكن السائق واهناً أو جباناً ، لذا وجه له عدة صفعات .. ولتحم الرجلان ..

من مكان ما ظهر رجلا شرطة أفريقيان وحاولا تهدئة الأمور ، لكن الفتى كان شديد الهياج .. انتهى الأمر بأن ألقيا به أرضاً وأوثقا يديه خلف ظهره واحتاداه وسط زحام الناس إلى المخفر ..

الأمر واضح .. إن رائحة الخمر تلوح منه كأنه معمل تقطير ، دك من أنه فاقد التحكم فى جهازه العصبى تماماً ..

من هو ؟ .. من أين جاء ؟

إنه أجنبي بالتأكيد .. ملامحه تشي بهذا ..

الأسوأ هو أنهم استجوبوه مرارًا فلم يذكر اسمه .. لا يحمل أوراقًا ولا هاتفاً محمولاً ، كما أن حالته زرية فعلاً ..

بعد ليلة طويلة في الحجز مع الفئران والبراغيث وما هو الآن ، قرر رجال الشرطة أنه نال عقابًا كافياً .. فلنطلق سراحه .. لا نريد التورط مع سفارة أجنبية ما .. ثم إن المهرجان قريب فلا وقت نضيقه مع هذه السخافات ..

هكذا غادر الغريب المخفر وقد استعاد توازنه ووعيه ، لكنه لم يستعد ذاكرته ، وبالطبع قد ترك معظم كرامته بالداخل ..

14 - الغريب (3) ..

بواصل هذا الجزء الذي ليس في مذكرات د. علاء :

كان قد صمم على الانتقام ..

لو كانت تلك الفتاة قد لعبت به ، وسممت دمه فعليها أن تعطى تفسيرًا أو تدفع الثمن ..

لم يكن راغبًا في أن يذهب لدارها .. لن يقتحم الدار أو يجازف بشيء كهذا .. ثم إنه ليس متأكدًا من أنه يعرف العنوان ..

هكذا اتجه إلى ذلك البار في الشارع الرئيس ...

كان الوقت صباحًا عندما دخل المكان .. مفتحمًا عدوانيًا ثائرًا كما يفعلون في أفلام رعاة البقر .. المشكلة هي أنه ليس بالضبط (جون واين) ..

وظهر البارمان الضخم قادمًا من مكان ما ، فلما رآه أدرك أنه يحمل معه المتاعب ..

« نحن لا نعمل اليوم .. البار مئلق .. »

قال الغريب وعينه تنقدان ناراً :

— « لا أريد خدماتكم المسمومة .. أريد تلك الفتاة .. بوكونا .. أين هي ؟ »

فى غلظة قال البارمان — وجنده الأسود يلمع فى ضوء الشمس المتسلل من الباب :

— « ليست هنا الآن .. تعمل فى فترة الليل فقط .. »

لكن صاحبنا ظل مصرّاً . وبدأ صوته يتعالى ويتكلم بعوانية ..
الواقع أنه لم يكن على ما يرام على الإطلاق .

هكذا تسير الأمور يا صاحبي .. هكذا ينظر صاحب البار نظرة جانبية خاصة .. نظرة أمرة نحو من يحيطون به .. هكذا يبرز هذان الرجلان الضخمان من مكان ما .. يشبهان أفراس النهر بشدة ..

كتلتان من العضلات لا يمكن التفاهم معهما ...

يجد صاحبنا أنهما يحملانه وهو يحاول التملص .. أحدهما يمسك بقدميه والآخر بيديه .. يجرانه خلف البار .. هناك فى ذلك الزقاق القذر حيث براميل ماء آسن وقطط تتسلجر ... هذا

هو المكان المفضل لتصفية الحسابات .. كم أن هذا ممتع ولنأخذ ... هناك ينهالان عليه ضرباً .. ليس ضرباً مبرحاً لأنه تهاوى على القور .. لكن أحدهما هوى بحذانه على ذراع الفتى .. يمكنك سماع صوت العظم وهو يتهشم ... أطلق أنينا عميقاً ثم كف عن الصراخ أو الشكوى .. كان الألم بحمله لحفرة بلا قاع ...

قال أحد الرجلين فى تشف سادى :

— « هذا الرجل واهن كطفل يا أندريه .. كنت أعتقد أنه سيتحمل قليلاً .. »

ثم اتحنى ليفرغ نقوده .. ومد يده فانتزع الساعة المحيطة بمعصمه .. ثم هتف فى أنن الفتى الذى لم يفقد وعيه تماماً :

— « سوف ترحل . لكن لو رأيتك هنا مرة أخرى فلسوف أنتزع طحالك بأناملى .. »

ثم اختفى الرجلان ، وظل هو شافد الوعي لفترة لا بأس بها ..

فقط يرى الناس يحتشدون حوله ..

كلام بالسواحيلية . كلام بالفرنسية .. كلام بلغة الفولانى ..

من هذا ؟ .. من أتى به هنا ؟ .. هاتوا الشرطة .. لقد تلقى
علقة مبرحة .. ربما كان سطوا مسلحا ..

ثم صوت رجل شرطة يفحصه ..

يحاول النهوض وهو يمسك برأسه .. رأسه موشك على
الانفجار ، بينما يسأله الشرطى :

— « من أنت ؟ »

لا يرد ..

— « ماذا حدث لك ؟ »

لا يرد ..

— « ما هى جنسيتك ؟ »

هنا تذكر الغريب :

— « مصر .. »

هذه المرة كانت الأنباء قد بدأت تتسرب .. هناك ذلك الطبيب
المفقود بعد حادث سيارة .. لقد تم إبلاغ الشرطة ، أنه مصرى
من وحدة طبية اسمها سافارى . تقع قريبا من هنا . هذه المرة
ربط رجال الشرطة بين الرجلين . يبدو أنه كان معتقلا فى
المخفر أمس بتهمة السكر .. يبدو هذا غريبا لكنه حدث فعلا ..

اتصال بوزارة الصحة .. اتصال بوحدة سافارى ..

بعد ساعتين كانت طائرة هليكوبتر من الوحدة تحلق
فوق الساحة الرئيسية بالبلدة .. على الطائرة شعار يمثل رأسا
أفريقيا أسود .. هناك كلمة SAFARI مكتوبة بخط أبيض على
جانب الطائرة . يبدو أن هؤلاء القوم يعرفون ما يفعلون .. نزل
طبيبان ومعهما محفة ، فحصنا الغريب بسرعة .. ثم حملاه فى
خفة إلى الطائرة التى ترتفع من جديد كديناصور مجنح ..

فى الساعات التالية سوف يتم تشخيص الحالة كاشتباه ما بعد
الارتجاج .. بالطبع مع كسر فى الذراع ..

ما حدث هو أن ذاكرة الیومین السابقین قد محیت ، وعاد الطیب یتذكر ما قبل الحادث ..

لقد عاد الطیب المفقود لأسرته وانتهى الكبوس ..

على الأقل بالنسبة للآخرین ، أما بالنسبة له فقد كانت هذه هی البداية ..

15 - إنهم يكذبون ..

أنا علاء عبد العظيم ..

لقد انتهت قصتی ..

لم يعد هناك ما بدعونی للمزید من البحث . بالفعل كما قال (بارتلییه) ، لقد فمت بما هو مطلوب منی ولم تعد هذه حربی ..

لكنی مندهش من البراعة التي تم بها نسج هذه الأكذوبة من حولی . كل القصص الغريبة التي وقعت لی فی (بلینول) .. وحتى تلك الصورة فی جیب قمیصی لامرأة لم أرها قط قبل هذا . هل بلغت بهم الدقة هذا المبلغ البعید ؟

الحقیقة أن هذه هی الثغرة فی قصتی ، ولولاها لبدت لی الحقیقة واضحة تمامًا :

1 - لماذا يتجشمون كل هذه المشقة فی خداعي ؟ كانت لديهم حلول أكثر بساطة .. ما الذي يدعوهم لخلق عالم متكامل من الأكاذیب ؟

2 - لماذا لم ينتشر الوباء ؟؟ بالطبع لن أقول شيئاً قاسياً مثل
أنتي تمنيت أن ينتشر لأكون على حق .. لا . لم أبلغ هذه الدرجة ،
لكن وباء (لاسا) ليس مزحة .

زرت (بودرجا) في العناية المركزة .. لقد بدا يفيق ويحسن ،
فلما رأيته صاح في مرح :

« نجونا يا دكتور .. حسبت هذه هي المرة الأخيرة .. »

صافحته ولاحظت من ملمس يده أن حرارته طبيعية ..

يمكنك من هاتين العينين النضرتين أن تدرك أنه قد شفى فعلاً .
لاحظ أنني قلت النضرتين وليس اللامعتين . العينان اللامعتان قد
تعنيان أن المريض سقيم جداً ..

قال لي في تعب :

« هل لديك تفسير لما حدث يا دكتور ؟ »

فكرت حيناً ثم قلت :

« أعتقد أنك أصبت بالعدوى من تلك المرأة في كوخ
الفولاني .. لكن د. (شيلبي) أنفذك .. لقد أعطاك عقاراً ينقذ
حياتك مبكراً جداً .. »

فكر حيناً ثم قطب جبينه كأنه يتذكر .. رفع ساعده ليضعه
على جبهته وقال :

« امرأة ؟؟ فولاني ؟؟ لا أنكر شيئاً من هذا ! »

نظرت له في حيرة ثم في ذهول ثم في غيظ ...

إما أنه أغضب حمار على وجه الأرض ، وإما أنه يكذب ..
احتمال آخر ضعيف هو أنني أخرف ..

لكن لا .. لقد اعترف (بارتلييه) و(نزو مبيدا) أن هناك امرأة
سقيمة .. قالوا إنها مصابة بفشل كبدي لكنهما على الأقل اعترفا
بوجودها ..

أعتقد أن (بودرجا) لا يذكر .. لقد عانى عقله الكثير ومر
بغيبوبة كاملة .. لن يتذكر تفصيلاً كهذه ..

(شيلبي) كذلك يمكن أن ينسى .. لقد تلقى مكالمات والشبكة
تالفة فلم يسمع إلا أشباح كلمات ..

وقد أوضحت لنا ان الحادث لم يمر على خير بالنسبة لبودرجا كما توقعنا .. كان هناك تجمع دموى ونزف وعالى دقيق... ثم بدأت حالة المخ تتحسن مع الوقت . لا أزعم للحظة أنه كان لنا دور فى هذا .. لقد شفى تلقائياً .. الجسد عالج نفسه بنفسه .. “

قلت فى دهشة :

— « هل تعنى أن الحادث هو سبب الغيبوبة .. »

— « بلا شك .. هذا منطقى ويتسق مع القاعدة القديمة : الأشياء الشائعة شائعة .. عندما تسمع صوت حوافر فكر فى الخيول وليس فى الحمير الوحشية .. عندما يفقد شخص وعيه بعد حادث فالحادث هو السبب .. »

— « والنزف تحت الجلد ؟ »

— « كان يتعاطى مضادات تجلط .. لا تنس هذا .. »

— « كان هذا بعد فترة من معاينة حالة حمى (لاسا) .. »

نفث الدخان بكثافة وقال :

أما عن د. (نزو مبيدا) فلا شك أنه يكذب .. يكذب لأن هذه مهمته فى الحياة .. أن يعلن ان وزارة الصحة تؤدى عملها كخير ما يكون ..

★ ★ ★

غادرت المكان فقابلت طبيب الأمراض العصبية الكامبيرونى (ويليام ميلاجا) ...

حيانى وأبدى انبهاره بالتقدم فى حالة (بودرجا) ، ثم دعانى للغرفة الداخلية وأخرج مجموعة من أفلام الأشعة وبدأ يرصها على فائوس العرض ..

أدركت أن هذه أشعة رنين مغناطيسى .. لا أفهم هذه الصور المفردة ولا أعرف من أين أطلعها ..

قال لى وهو يشعل لفافة تبغ :

— « كنا قد أجرينا أشعة مقطعية فى مرحلة متقدمة جداً من المرض فلم نجد شيئاً .. لكن أشعة الرنين المغناطيسى أكثر دقة ،

— « لا يوجد فى كل التحاليل ما يشير لهذا الفيروس .. دعك من أننا كنا سنفقد المريض على الأرجح لو كانت حمى (لاسا) .. »
ثم أطفأ السجارة وقال :

— « نصيحة .. انس موضوع حمى (لاسا) هذا .. لا تدعه يفدك إلى الجنون .. »

★ ★ ★

ربما كانت كل الحقائق ضدى ..

ربما كان المنطق يقول بوضوح إننى مخطئ ..

لربما كان اليومان اللذان قضيتهما فى (بلنتول) يحملان مفاجآت كثيرة .. لربما حدثت لى بعض الأشياء التى يحاولون إقناعى بها ..
لربما كان (بودرجا) غير مصاب بحمى (لاسا) فعلاً ..
ولربما هو مصاب بها وقد شفاه عقار الريبافيرين ..
لكنى فى النهاية أعرف جيداً أنهم يكذبون ..

هؤلاء القوم يكذبون ..

لا أستطيع ان أبرهن على ذلك ، ولا توجد أدلة معى سوى
حواسى ..

أنا أؤمن أنه لا توجد بوكونا .. ولم أكن على علاقة بها ،
ولم يقبض على رجال الشرطة ، ولم يضربنى بلطجيان .. أؤمن
بهذا ...

لهذا أقول لكم إتهم يكذبون ...

لماذا يتمادون لهذه الدرجة ؟ .. وماذا يفعلون لو انتشر الوباء
فعلاً ؟

هذه أشياء لا تشغلنا هنا فى سافارى .

علاء عبد العظيم

أبحاوانيدبرى

Looloo
www.lovekhan.com

مغامرات طيبا شاد يجاهد
كي يظل حيا وكى يظل طيبا



محمد عبد الرحمن الزقزوق

خط الأساطير

إنهم يكذبون

إنهم يكذبون ..

عندما يقولون إنه لم يكن هناك شيء ..

وبعد هذا يعترفون بوجود شيء ، لكنه حسب كلامهم

لم يكن كما ظننته أنت ..

إنهم يكذبون ..

عندما يزعمون أنهم لم يروا ما رأيت ، وعندما يقولون

إنك تهذى بسبب الحادث ، وعندما يتملصون منك ..

إنهم يكذبون .. ولكن لأية غاية ؟

العدد القادم

السُعار

مكتبة الفيل

المؤسسة
العربية الحديثة

للتحقيق والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

التمل في مصر 500

وما يعادله بالدولار الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم

